


Bignone pasó a juicio oral por el secuestro de médicos y enfermeros del Hospital Posadas P/8

# Un represor en sala de espera




Habrá un boleto electrónico para trenes, colectivos y subterráneos P/14

# Boletos, pases y abonos


Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 31 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7275 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35


**En el Foro Social Mundial, el presidente Lula, de Brasil, cuestionó las recetas del neoliberalismo, advirtió sobre el proteccionismo de las economías centrales y reivindicó el rol del Estado. "Otro mundo es necesario e imprescindible", afirmó** P/2/3

# "EL DIOS MERCADO QUEBRO"

EFE

31

2
Vaqueros, por **Luis Bruschtein**

36
Para aprender, por **Osvaldo Bayer**

## ORIGEN

"Para los estadounidenses que creen en el futuro de este país, y para aquellos que no piensan como nosotros, es tiempo de algo completamente diferente. Y se lo vamos a dar", dijo el nuevo titular del Partido Republicano, elegido ayer en Washington. No quedó clara la diferencia que ofrecía, aunque sí resultó llamativa una similitud con el presidente que acaba de asumir en Estados Unidos: el conservador Michel Steele es, como el demócrata Barack Obama, de origen afroamericano.

El Gobierno apeló la decisión judicial que impide cortar el servicio a quienes no paguen los aumentos P/11

## Cortocircuito

El PBI de EE.UU. bajó 3,8 por ciento P/12

## La pesadilla americana

10
Las lecciones que faltan, por **Raúl Dellatorre**

19
Descifrando a Obama, por **Fidel Castro**

## Panorama político Por Luis Bruschtein

# Vaqueros

Cada vez que hay lío con la Mesa de Enlace, la política cambia de juego y los políticos se resignan a mirar desde la platea. Como en una vieja película de vaqueros, los duelistas se miran las caras pero el escenario cambió, ya no son los mismos. El Gobierno tiene las cicatrices de la pelea del año pasado y las entidades rurales ya no tienen tras de sí la formidable hiperrenta de los commodities a precios estratosféricos. La sequía, con su secuela catastrófica, y la crisis global son la nueva realidad. Cambiaron los protagonistas, cambió el escenario, pero las actitudes persisten por una inercia que ya tiene más que ver con los resabios de la pelea anterior que con el nuevo contexto que, para colmo, se introduce lentamente en un año electoral.

Las entidades rurales venían reclamando desde diciembre la declaración de la emergencia agropecuaria. Le enviaron un petitorio a la Presidenta y el primer punto era esa declaración. Pero una vez que la medida fue anunciada, las cuatro organizaciones corrieron el arco. Dijeron que la declaración de la emergencia que ellos mismos habían pedido no resolvía nada. El jefe de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, aclaró que los productores rurales no pagan impuestos, o sea son evasores, por eso la emergencia sólo registraría una situación que ya existe de hecho. Y lo dijo tan suelto de cuerpo como si hubiera un argumento implícito que diferenciara al productor rural de un tallerista o un trabajador que sí los pagan.

Seguramente Buzzi no piensa así, porque la Federación Agraria estuvo muy cerca de la CTA durante los '90. Pero su frase expresa un problema histórico del ruralismo con el Estado, está en su genética. Es un problema que existe, pero el concepto básicamente es reaccionario y queda expuesto de esa manera cuando se lo expresa fuera del ámbito que lo origina.

Cuando fue derrotada la Resolución 125 ya estaba previsto que el enfrentamiento derivara hacia las elecciones de octubre. Esa decisión resulta lógica porque la Mesa, con su reclamo de máxima –la eliminación de las retenciones– está planteando un modelo económico diferente. Así algunos de sus principales dirigentes se fueron acercando a fuerzas políticas afines. No es un secreto que Mario Llambías, el presidente de la CRA, está hablando con la Coalición Cívica de Lilita Carrió y que Jorge Srodek, de Carbap, es un hombre cercano a López Murphy. El ex titular de la Rural Luciano Miguens, está más volcado al PRO de Mauricio Macri y Buzzi ha expresado sus preferencias por los socialistas santafesinos.

La presencia de estos candidatos en las listas electorales es un camino legítimo para encontrar cauce político a sus reclamos. Pero el camino se tuerce si la política se convierte en el eje, por encima de las necesidades concretas del sector que representan, y lo más probable es que todos terminen perjudicados, el Gobierno, los productores y sus dirigentes.

Cuando se planteó el conflicto por la 125, los precios de los granos estaban por las nubes y parecía que iban a seguir subiendo. La renta del sector era inmensa y producía efectos distorsivos en la cadena productiva y en los precios de los alimentos. Todo el modelo económico fue tensado por el surgimiento de esa hiperrenta que empujó a sus protagonistas a reclamar un espacio en las decisiones de estrategia económica que expresara ese fenómeno. El Gobierno no percibió la profundidad de ese proceso.

El precio de los commodities había llegado tan alto por las maniobras del capital especulativo en los mercados a futuro. Cuando llegó la crisis, esos capitales se retiraron y los precios cayeron. Pero cayeron a un nivel normal porque no bajó la demanda. Con los precios tan altos de los commodities, hubiera sido casi imposible compaginar el modelo que propugnaba el Gobierno, porque la economía hubiera marchado irremediablemente detrás de esa increíble hiperrenta llevando a un terreno cenagoso el despunte de la pequeña y mediana industria urbana. Los intereses en juego desde el sector rural eran tan impresionantes y las tensiones tan fuertes, que ningún gobierno las hubiera soportado.

Para bien o para mal, la crisis demostró que se trataba de un fenómeno artificial. La crisis, incluso, puede tener efectos más negativos que el retiro de los capitales especulativos y afectar todavía más al sector rural, como puede afectar al resto de la economía. Y si a esto se le agrega la sequía, puede decirse que ya no se trata de la presión infernal de una inmensa ganancia potencial, sino de problemas y riesgos reales. Sin la sequía, la renta agropecuaria se mantendría ahora en un nivel normal, como antes del conflicto por la 125, por lo que ya no es contradictorio con el modelo que impulsa el Gobierno. Ahora el peligro para ese modelo es la sequía.

Pero la lógica de la confrontación en ciernes no termina de dar cuenta cabal de estas condiciones y parece encuadrarse en los resabios de broncas y maximalismos de la furiosa batalla del año pasado. El que no tome consciencia de este desfasaje, puede quedar colgando de un hilo. Ninguno de los contendientes está para otra pelea a muerte. El que la empiece, pierde.

Las medidas que tomó el Gobierno con el campo abrieron un resquicio, una pequeña brecha. Las entidades rurales tuvieron un momento de duda. Pese a que sus dirigentes se encuentran en los antípodas del Gobierno, saben que la sequía y la crisis generan necesidades que van más allá de la política. Finalmente tensaron la cuerda y unificaron una posición de confrontación abierta, despreciando las medidas que muchos de sus supuestos representados recibieron con alivio. Para el productor que sufre la sequía, el forraje, la postergación del pago de impuestos y las líneas de crédito pueden constituir la diferencia entre el desastre y la sobrevivencia.

Si el Gobierno piensa que con esa política ganará votos, lo más probable es que se equivoque. El productor de la pampa húmeda responsabiliza al Gobierno por haberle obstaculizado el negocio de su vida, aunque fuera una ilusión y aunque eso hubiera llevado al país a un nuevo modelo de exclusión y desempleo. Lo ha tomado casi como un enemigo personal.

Arnaldo Pampillon

Si los dirigentes de la Mesa de Enlace piensan que esos mismos productores sumidos por la incertidumbre de la crisis y la sequía están dispuestos a cortar rutas y provocar el caos brutal del año pasado, lo más probable también es que se equivoquen. El productor seguirá hablando pestes del Gobierno, votará en contra, pero recibirá la ayuda con alivio y no arriesgará la posibilidad de sobrevivencia. Ya no tiene aquella expectativa de una ganancia sideral, que lo movilizó en el conflicto anterior. Podrán movilizar activistas con respaldo de grupos como el MST, el PCR o Castells, pero ya estarán jugando más para las elecciones que para las necesidades del sector rural.

Cualquiera diría que en estas condiciones no existen bases objetivas para un conflicto como el del año pasado. Hasta podría decirse que el pacto del gobierno con Schiaretti y Reutemann, en Córdoba y Santa Fe, implicaría la idea de que en el mismo proyecto tengan cabida expresiones críticas que representen el sentimiento de un sector de esos productores rurales.

En este contexto, la guerra sería como jugar a la rayuela al borde del precipicio y con el paraíso en el abismo. Claro que la política argentina tiene un fuerte componente temperamental, inclinado al exabrupto, muchas veces estimulado por los medios, que fuerza sus propios caminos.

## En el Foro Social

# "Esta

Página|12 En Brasil

**Por Sandra Russo**
Desde Belém do Pará

"El mundo desarrollado decía lo que teníamos que hacer en América latina, parecían infalibles y nosotros incompetentes, nos vendieron que el Estado no podía nada y que el mercado desarrollaría nuestros países, y ese mercado quebró por falta de responsabilidad y control, la palabra de orden de hoy es: otro mundo es posible, y aún más, es necesario e imprescindible que busquemos un nuevo orden." Hubo una ovación cuando dijo "otro mundo es posible" y otra más cuando habló de la "quiebra del dios mercado". El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, no había participado del encuentro entre los presidentes de Paraguay, Venezuela, Ecuador y Bolivia con los movimientos sociales, el jueves, sencillamente porque no fue invitado por los organizadores de ese acto puntual, que fueron los miembros del MST, los Trabajadores Sin Tierra. Pero el hangar de la Universidad Estadual todavía no había recuperado su aspecto habitual de gimnasio, cuando otro encuentro se llevó a cabo por la noche, y allí sí se sumó Lula a Fernando Lugo, Hugo Chávez, Rafael Correa y Evo Morales.

Allí, en el hangar de la Universidad de Belém, bajo un calor denso y pastoso, Lula reivindicó el rol del Estado en el contexto de la crisis global, para garantizar el empleo y la continuidad de los procesos productivos regionales. Como político en funciones hizo también anuncios que para muchos sonaron a electorales y fuera del contexto del debate del Foro, como la suba del salario mínimo y la creación de un millón de viviendas.

Con su estilo didáctico a veces, y agitativo en otros momentos, Lula dijo que aún no se sabe cuál es el piso de la actual crisis. El debate del que participó junto a sus colegas presidentes, a última hora del jueves, se llamó "América latina y los desafíos de la crisis internacional". "La crisis está llegando a América latina. Hay recesión en Estados Unidos y Europa. En esta crisis el Estado tiene que asumir las inversiones. Vamos a anunciar la construcción de 500.000 casas en 2009 y otras 500.000 en 2010. Petrobras va a invertir 174.000 millones de dólares hasta 2012 para mantener puestos de trabajo", dijo Lula, que alguna vez fue abucheado en el FSM. En esta oportunidad, sin embargo, el público le fue favorable y hasta entusiasta, fue recibido con respeto y vivado varias veces durante su intervención.

El auditorio estaba desbordado por unos 10.000 participantes, entre dirigentes sociales, indígenas, estudiantes y activistas ambientales, que lo aplaudieron cuando indicó que hasta hace poco los países centrales dictaban todas las recetas, "y ahora la crisis es de ellos".

"Esta crisis no nació por causa del socialismo bolivariano de Chávez, o por Evo, sino porque en los años '80 y '90 el Consenso de Washington estableció que nuestros Estados no debían intervenir para nada", dijo, en la misma línea que los otros cuatro presidentes presentes. "Me cansé de ir a Londres o a Nueva York a debates con yuppies

### Mundial, Lula reivindicó el rol del Estado y criticó las recetas neoliberales de los países centrales

# crisis no la hicieron Chávez ni Evo”

El mandatario de Brasil prefirió esta vez estar en el Foro de Belém y no en el de Davos. “Estoy cansado de hablar con yuppies que dicen lo que tenemos que hacer en Brasil y ni saben dónde queda”, afirmó.

AFP




Lula junto a Evo Morales, Hugo Chávez, Fernando Lugo y Rafael Correa en el hangar de la Universidad de Belém.

de 30 años que decían lo que tenía que hacer Brasil y ni siquiera sabían dónde quedaba.” Con ironía invitó a “esos yuppies” a que vayan a decirle “a nuestro querido Obama” lo que tiene que hacer ahora. Con relación a medidas proteccionistas que comienzan a anunciar las economías centrales para protegerse de la crisis, Lula señaló que “en este momento, el proteccionismo va a agrandar la crisis, no a resolverla. Es importante que los países ricos no olviden nunca que han sido ellos los que inventaron esta historia de que el comercio podría fluir libremente. Tenemos muchas esperanzas de que el nuevo presidente estadounidense, Barack Obama, tome decisiones para resolver esta crisis y no deje que los pobres paguen los platos rotos”.

Lula habló del “dios mercado” que “quebró” por falta de controles estatales y arremetió contra los protagonistas de ese proceso: “Esos banqueros que miden el riesgo de nuestro país cerraron la boca”. Y agregó: “La crisis es una oportunidad para devolver a aquellos que decían saber más que nosotros cómo tratar el problema del desempleo. Hasta ahora sólo cuidaron el problema de los banqueros. Yo les puedo asegurar que aquí el pueblo pobre no es el que va a pagar el precio de esta crisis”. Mencionó que también habían sido invitados pero no habían podido asistir “la compañera presidenta Cristina, de Argentina, la compañera Michelle Bachelet, de Chile, y el compañero Tabaré Vázquez”.

Lugo, Chávez y Correa retomaron la línea de los discursos que habían pronunciado un rato antes ante los movimientos sociales. Evo Morales, en cambio, fue más allá. Propuso concretamente emprender cuatro campañas mundiales. Una, por la paz y la justicia, para llevar a los responsables de las guerras genocidas a los tribunales y acabar con el derecho de veto del Consejo de Seguridad de la ONU. “Tenemos que acabar con la monarquía de Naciones Unidas; no es posible que un país tenga más poder que 190, que el derecho internacional se aplique por igual para todos”, dijo, a lo que siguió una estruendosa ovación. La segunda propuesta, fue a favor de un “nuevo orden económico internacional basado en la solidaridad, justicia y complementariedad entre las naciones”, que reforme instituciones financieras y comerciales internacionales. “El Banco Mundial –reclamó– el FMI y la Organización Mundial del Comercio (OMC) tienen que ser profundamente transformados si quieren ser instituciones financieras al servicio del pueblo. No podemos permitir que se maquillen para seguir como están.”

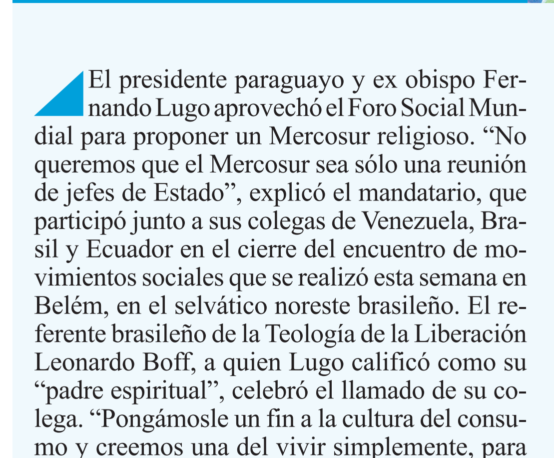
La tercera campaña que propuso el presidente boliviano consiste en movilizarse para salvar el planeta. Ello implica “cambiar los patrones de consumo. La madre tierra es nuestro hogar, la fuente de nuestra vida. Si los pueblos del mundo no somos capaces de sepultar al capitalismo, el capitalismo sepultará al planeta Tierra”, dijo Evo, en la línea que será uno de los balances más importantes de este foro: la elevación de la agenda del medio ambiente como una bandera política y común a los países de la región.

### Propuesta de Lugo en el foro



## Mercosur religioso

EFE



El presidente paraguayo y ex obispo Fernando Lugo aprovechó el Foro Social Mundial para proponer un Mercosur religioso. “No queremos que el Mercosur sea sólo una reunión de jefes de Estado”, explicó el mandatario, que participó junto a sus colegas de Venezuela, Brasil y Ecuador en el cierre del encuentro de movimientos sociales que se realizó esta semana en Belém, en el selvático noreste brasileño. El referente brasileño de la Teología de la Liberación Leonardo Boff, a quien Lugo calificó como su “padre espiritual”, celebró el llamado de su colega. “Pongámosle un fin a la cultura del consumo y creemos una del vivir simplemente, para que simplemente todos puedan vivir”, sugirió.

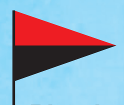
Lugo dedicó gran parte de su tiempo a explicar su proyecto. Fiel a su propia experiencia, el ex obispo de San Pedro defendió la necesidad de incluir a la religión en el diálogo social. “El Mercosur necesita de diálogos entre trabajadores, entre campesinos y entre jóvenes y en eso no puede faltar el diálogo de la religiosidad que es tan importante para los países de la región”, aseguró el hombre que puso fin a 60 años de reinado del Partido Colorado en Paraguay.

Ansioso de poner en marcha su propuesta, Lugo, que durante los próximos seis meses ocupará la presidencia temporaria del bloque, adelantó que invitó a los teólogos de la Liberación Boff y Frei Betto al encuentro ecuménico regional que se celebrará en Asunción los próximos 12 y 13 de marzo. El objetivo, explicó, es abrir el encuentro a los temas sociales, económicos y políticos que en este momento se están discutiendo en Sudamérica.

El mandatario paraguayo, Boff y Frei Betto recordaron que la Teología de la Liberación aún está prohibida en los seminarios católicos. “Jesús fue detenido, sometido a un juicio político, torturado y condenado a muerte. Siguiendo ese ejemplo, los cristianos siempre han hecho política, aunque algunos en favor de los oprimidos y otros en favor de los opresores”, aseguró Frei Betto. El brasileño propuso que la región, con Lugo y el Mercosur a la cabeza, se vuelquen hacia el primer grupo. “Hoy más que nunca es preciso construir el reino desde abajo hacia arriba”, aseguró.

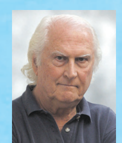
Boff se sumó a su pedido. “Mientras los poderosos buscan soluciones para salvar su propio futuro, excluyen a los más pobres y sólo quieren salvar al sistema, para salvar sus riquezas –cuestionó el teólogo–. El problema es que vivimos en una cultura planetaria que dejó de amar a la vida y la convirtió en un objeto de mercado.”

Para los teólogos, la introducción de la religión al debate político, social y económico permitiría, por ejemplo, empezar a priorizar el cuidado del medio ambiente, un reclamo que estuvo presente durante todo el foro. “La Tierra es la única casa que tenemos para vivir, que fue hecha por Dios y fue hecha para todos”, recordó Boff.



**Picado**

El referente de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, cuestionó la reconstitución del sistema político de la mano del PJ y la UCR. "Después de haber destruido el patrimonio y llevado al país a la mayor crisis de su historia, el bipartidismo del PJ y la UCR vuelven a presentarse como las dos alternativas en disputa", criticó Solanas, al tiempo que remarcó que "Kirchner extiende los límites del gallinero para incluir a los Reutemann y Schiaretti".





**Dudoso**

Una encuesta reveló que Néstor Kirchner podría ser el candidato presidencial preferido del PJ en el 2011, según la opinión del 23,5 por ciento de los consultados y con un 27,4 por ciento que no sabe todavía por cuál dirigente peronista pronunciarse. En un sondeo realizado por Ibarómetro, Kirchner figura primero seguido por Alberto Rodríguez Saá con el 12,5 por ciento, y Carlos Reutemann, tercero, con un cercano 12,1 por ciento.



**Calmo**

Dante Caputo se mueve con tranquilidad y perfil bajo. Es que pese a los rumores sobre una posible interna con Nito Artaza para definir quién de los dos encabeza la lista cobista en las próximas elecciones legislativas, Caputo desmintió las versiones. "No soy candidato de ningún partido", afirmó el ex Frepaso, aunque reconoció que "la vida política de mi país para mí es esencial y mantengo un intenso diálogo con dirigentes políticos".



# Cuando calienta el sol

**Ricardo López Murphy** y el acuerdo opositor

## "El PRO no es una fuerza nacional"

**Por Werner Pertot**

Desde su nueva (y más pequeña) oficina, donde todavía quedan algunas cajas por desembalar, desde que se mudó de su tradicional bunker en Galería Jardín, Ricardo López Murphy no descarta volver a ser candidato "si hubiera un clamor". En diálogo con **Página/12**, propone un gran acuerdo opositor en el que trabaja con Elisa Carrió y los radicales, pero en el que también incluye a Julio Cobos.

**–¿Lo volveremos a ver de candidato alguna vez en su vida?**

–Eso no lo sé. Después de haber sido varias veces candidato y haber tenido resultados negativos, creo haber cumplido mi cuota de hacer esfuerzos testimoniales para defender mis ideas.

**–Hay una película de James Bond: *Nunca digas nunca*...**

–Por eso, hay circunstancias que levantan mi restricción: si hubiera un clamor para que volviese a ser candidato, sería una tontería que no lo fuera. Pero no creo que vaya a haber eso, ni lo estoy esperando.

**–¿Qué tiempo se da para recuperar su imagen?**

–Eso puede pasar en meses. Recuerde lo del 2002: fue una explosión.

**–¿Qué obstáculos hay para unir a la oposición?**

–Va a haber cuatro grandes frentes: el kirchnerista, la izquierda, el basado en la cultura radical y justicialismo crítico, que integran Solá, De Narváez, Macri...

**–¿Macri también?**

–Sí, toda su estrategia de armado electoral va por ahí.

**–¿Con Macri no hay reconciliación posible?**

–No comparto su proyecto. Trabajé para armar una fuerza nacional, pero no fue posible.

**–¿Qué alcance tiene hoy PRO? ¿Es una fuerza nacional?**



–No, es una fuerza que está signada a la Capital Federal. Y en la provincia tienen algo aliado a algún justicialismo (tanto que Chiche Duhalde encabezó un episodio). Ese es todo el proyecto.

**–¿Qué impresión le queda de la gestión de Macri?**

–Con el juego, que es un mecanismo casi gangsteril, hubiera pretendido un enfrentamiento a las prórrogas de las concesiones del juego que hizo Kirchner de 2017 hasta 2032. No se lo combatió, y más aún se avanzó y estuvieron a punto de convalidar eso. También los planes de obra fantasiosos que hizo: si usted me dice que la plata se la va a dar Kirchner, no es serio. Con los impuestos, varias veces pregunté si los íbamos a subir y me respondían que no.

**–Con el subte, Macri reconoció que no podía hacer 10 kilómetros por año.**

–27 kilómetros. La pregunta es: ¿ese financiamiento estaba?

**–¿A Cobos lo ve como un opositor? ¿Pueden sumarlo?**

–Sí, es natural que converja en un frente que exprese otra realidad. El creció por el hostigamiento de la pareja presidencial. Ojalá los Kirchner me atacaran todos los días. A él lo ovacionan y la Presidenta tiene que ir en helicóptero para eludir a la población. Por eso, es natural la envidia.

**–¿Cómo fue el encuentro con Carrió?**

–La reunión fue fecunda, de dos horas y media. Le planteé un acuerdo entre gente que tiene matices y opiniones distintas, como existe en Alemania, entre Angela Merkel y el líder socialista (Gerhard Schroeder).

**–Sin embargo, aquí el socialismo resiste su incorporación...**

–Me parece perfecto. Yo no voy a un lugar en el que no me quieren. No me quiero colar en ninguna lista.

**–Pero hay diferencias programáticas. No es que no les gusta su bigote...**

–*(interrumpe)* O que use fijador, algo que me está cuestionando Gelblung.

**–Chiche Gelblung estará envidioso.**

–Yo no estoy desesperado por estar en ningún lado. Pero me parece de sentido común la estrategia de Lula, de Tabaré Vázquez, del socialismo chileno. Si ellos creen que esas estrategias no son adecuadas...

**–Los socialistas plantean políticas keynesianas y sostienen que usted no es partidario de la intervención del Estado...**

–En realidad, Keynes es liberal. El se refería a circunstancias de receso. Y todos somos keynesianos en determinadas circunstancias.

**–¿Podría integrar un frente con Raúl Castells o Juan Carlos Alderete?**

–Dialogué mucho con Castells y con Toti Flores y siempre fue muy constructivo. Ahora, no soy marxista... marxista-leninista, ¡menos! ...y maoísta ¡¡todavía menos!!

**–Eso me recuerda que aún no hablamos del viaje de Cristina a Cuba...**

–Los intereses de nuestro país están por encima de las veleidades juveniles: el encuentro con los gerontes históricos puede atraer a una persona que en los setenta miraba eso con nostalgia.

## Test
### del veraneante

**–¿Playa o sierra?**

–A veces sierra, a veces playa. Ahora como yo veraneo con mi mamá, que tiene 90 años, y mis nietos, eso genera una convergencia hacia la playa.

**–La ola, ¿la pasa por arriba, por abajo o la barrena?**

–Como salgo a nadar, paso por abajo. Soy nadador de aguas abiertas, así que no me la paso en las olas.

**–¿Siempre se fue con toda la familia?**

–Hasta en la campaña en la que casi salgo presidente, paré del 27 de diciembre al 10 u 11 de enero.

**–¿El celular lo apaga en vacaciones?**

–No, jamás.

**–¿Qué estuvo leyendo en vacaciones?**

–Vengo leyendo duro y parejo. Leí un libro sobre la historia del mejoramiento de las instituciones policiales en distintos países. También leí *Las tumbas de Lenin*, que es un libro sobre la transición de la Unión Soviética, con las cuestiones que llevaron a su colapso. Y también me leí una biografía inmensa de Stalin, con los fracasos, las hambrunas, las matanzas. Todo esto tiene que ver con los problemas que veo hoy.

**–¿Cine?**

–No puedo ir desde hace tiempo.

**–¿Cuál es su secreto para el asado?**

–Hago un asado tradicional, sin muchas achuras, porque tenemos problemas de colesterol. Lo hago relativamente rápido, no me paso seis horas.




Guadalupe Lombardo

### La Presidenta definió la agenda de su viaje a España y analizó la relación con EE.UU.

# Una agenda con ritmo de zarzuela

El próximo fin de semana, la comitiva presidencial llegará a Madrid para entrevistarse con Rodríguez Zapatero y los reyes de España. El afianzamiento de la relación bilateral tras las turbulencias por Repsol-YPF y Aerolíneas Argentinas.

**Por Daniel Miguez**

Antes de partir hacia El Calafate, donde pasará el fin de semana, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió con el canciller Jorge Taiana para repasar la agenda de su primera visita de Estado a España, que luego de varias idas y venidas quedó confirmada para el 8, 9 y 10 de febrero. En Casa de Gobierno también recibió al embajador en los Estados Unidos, Héctor Timerman, con quien analizó la relación con el gobierno de Barack Obama. "Vamos a tener un año intenso en las relaciones con los Estados Unidos", dijo Timerman después de participar junto con el canciller en el encuentro con legisladores estadounidenses y el embajador Anthony Wayne.


El embajador Héctor Timerman y su par de los Estados Unidos, Anthony Wayne, ayer en Cancillería.

Tras la intensa relación con España durante la gestión de Néstor Kirchner y lo que lleva de mandato la Presidenta –con sus picos de acuerdo y tensión– esta visita busca ratificar el buen nivel del vínculo entre ambos países. Sobre todo después de algunas diferencias –siempre en voz baja y disimuladas públicamente– por los casos Repsol-YPF y Aerolíneas Argentinas.

En rigor, lo que le presentó ayer Taiana a la Presidenta fue un borrador de la agenda, aunque, según contaron fuentes de Cancillería a **Página|12**, bastante cercana a la que se concretará en Madrid.

Por lo pronto se sabe que la comitiva argentina llegará a España el sábado próximo con una temperatura de un solo dígito, que atemoriza a los funcionarios más friolentos pero que le viene como anillo al dedo a la Presidenta, que se siente más a gusto con el frío patagónico que con el verano porteño.

La Presidenta también encontrará en España un frío glacial en la economía, que ya dejó un tendal de despedidos. Más allá de las cuestiones bilaterales, la crisis mundial que provocó esta hecatombe será uno de los temas centrales que abordarán Cristina y el presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero en su entrevista privada.

Es muy probable que la Presidenta sea acompañada en este viaje por su esposo Néstor Kirchner, quien mantuvo en su presidencia un fuerte vínculo tanto con Rodríguez Zapatero como con el rey Juan Carlos. Tanto que quedó en el anecdotario kirchnerista, que durante la visita real a la Argentina en 2004 y ante la evidente incomodidad de Kirchner por llamarlo "majestad" o "alteza", el rey le dijo: "Hombre, llámame Juanito".

Las primeras actividades de la Presidenta no están confirmadas, pero lo más importante de la visita ocurrirá el lunes 9 y el martes 10. Ese lunes por la mañana será recibida por los reyes Juan Carlos y Sofía en el Palacio Real de El Pardo, que, además, será el lugar de alojamiento de Cristina.

Paralelamente el canciller Taiana y su par español, Miguel Angel Moratinos, junto a otros ministros de ambos gobiernos tendrán reuniones de trabajo para terminar de confirmar los convenios que por la tarde firmarán CFK y Rodríguez Zapatero. El encuentro será en el Palacio de Viana, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

Ese mismo lunes a la tarde está previsto que Rodríguez Zapatero reciba a la Presidenta en el palacio de la Moncloa, sede del gobierno español. Allí tendrán una reunión a solas y luego ampliada con parte de ambos gabinetes, tras los cual firmarán una serie de acuerdos bilaterales.

Esa misma noche será la cena de gala ofrecida por los reyes a la Presidenta. Será una buena ocasión para desafiar la informalidad de Kirchner ya que los caballeros deberán ir vestidos de frac y con condecoraciones quienes las tuvieran.

Al día siguiente la Presidenta irá a la Secretaría General Iberoamericana para entrevistarse con Enrique Iglesias y luego visitará la Casa de América frente a la Plaza de las Cibeles.

Al mediodía almorzará en el Palacio de las Cortes con la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, con quien tiene una relación muy fluida. Fernández de la Vega, como vice, y al igual que ocurre en la Argentina, es presidenta provisional del Poder Legislativo, por eso la recibe en la sede del Congreso.

Por tratarse de una visita de Estado a la tarde habrá un plenario de las Cortes Generales para recibir a la Presidenta en la Cámara de Diputados. De allí la Presidenta partirá hacia el Palacio de la Lealtad, sede de la Bolsa de Valores de Madrid. Otra cena, ofrecida esta vez por CFK a los reyes de España marcará el punto final de la visita.

## El corazón de Chacho

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez dio ayer por primera vez precisiones sobre los cinco by pass a los que se sometió luego del infarto que sufrió el año pasado y aconsejó a las personas de más de 40 años hacerse exámenes anuales para controlar su corazón. "Aquí estoy, retomando las tareas en Montevideo, con un ritmo un poco más lento porque está el posoperatorio de por medio y hay que esperar unos 60, 90 días para estar no definitivamente recuperado, pero sí acercándonos a la normalidad", contó el secretario político del Mercosur, de 60 años. "Me hicieron cinco by pass; no me encontré con nadie que tenga cinco by pass y yo con el que tiene dos no hablo", bromeó. Contó además que "tenía una muy pequeña sintomatología, convivía con ella, sentía una molestia (en el pecho), pero como se me iba no le daba importancia. Tenía las arterias muy tapadas y el corazón estaba trabajando con una sola arteria en un estado muy precario".

## Congresistas visitantes

Primero el ministro de Planificación, Julio De Vido, y luego el canciller Jorge Taiana se reunieron ayer con ocho diputados estadounidenses de visita oficial en la Argentina. Los congresistas Jerry Costello, Jimmy Duncan, Solomon Ortiz, Tim Holden, Eddie Bernice Johnson, Steve Latourette, Henry Brown y Dan Lapinski fueron acompañados por los embajadores Earl Wayne y Héctor Timerman, y el tema de conversación fue la crisis global y la expectativa que se abrió con la asunción de Barack Obama como presidente de los Estados Unidos. Wayne dijo que la gestión de Obama generó "un nuevo capítulo" en el vínculo de EE.UU. con Sudamérica. La visión fue compartida por Timerman, quien sostuvo que la Argentina va a tener "un año intenso en el tema de las relaciones con EE.UU.". El norteamericano agregó que "estas visitas sirven para seguir construyendo nuestra sólida relación bilateral" y calificó a los visitantes como "ocho de los más importantes congresistas de nuestro país".

### Alfredo Scocimarro entra por Daniel Rosso

# Cambio de subsecretario de Medios

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner dispuso ayer un cambio en la estratégica Secretaría de Medios que conduce Enrique "Pepe" Albistur: nombrará como nuevo subsecretario a Alfredo Scocimarro, en reemplazo de Daniel Rosso. La designación será oficializada la semana próxima, según pudo saber **Página|12**. Scocimarro, periodista, se desempeñó durante la presidencia de Néstor Kirchner como jefe de prensa del ministro de Planificación, Julio De Vido, pero desde que comenzó la gestión de Cristina Fernández de Kirchner pasó a asistir al presidente del PJ en sus contactos con los periodistas.

Rosso, en cambio, no tenía tanta cercanía con los Kirchner. Antiguo vocero de Aníbal Ibarra cuando este era jefe de Gobierno porteño, llegó al gobierno nacional de la mano del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, primero como director de la FM de Radio Nacional y luego como subsecretario de Medios. Ese cargo lo ocupó en reemplazo de Gabriel Mariotto, cuando el dirigente de Lomas de Zamora, tras cinco años como subsecretario de Medios, fue "ascendido" a interventor del Comfer en abril pasado. Aunque Scocimarro, ex periodista de la agencia de noticias DyN, es porteño, dentro del kirchnerismo se lo considera "pingüino" por adopción. Quizás por eso ayer algunos funcionarios en el Gobierno creyeron ver en el cambio otro avance de los santacruceños, en este caso de De Vido, por encima de los pocos albertistas que van quedando en el Gobierno. Fuentes de la Casa Rosada dijeron a **Página|12** que a Rosso le ofrecerán otro cargo dentro del Gobierno. Algunos interpretan que la Presidenta quiso asegurarse alguien de confianza en la delicada tarea de distribuir la publicidad oficial en un año crucial.

### Gerardo Morales, Ernesto Sanz y Rubén Giustiniani, en un asado para cerrar filas

# Radicales y socialistas, sin la CC

Los dos senadores radicales y el socialista avanzaron en un acuerdo electoral con miras a octubre. Elisa Carrió estuvo ausente mientras su acercamiento con Ricardo López Murphy alimenta las dudas sobre la ampliación de ese frente opositor.

El radicalismo y el socialismo avanzaron en la conformación de su alianza con una única obsesión: las elecciones legislativas de octubre. Fue el jueves por la noche en una cena compartida por los senadores radicales, Gerardo Morales y Ernesto Sanz, y el socialista, Rubén Giustiniani. Por su lado, la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, brilló por su ausencia en medio de las crecientes diferencias con el socialismo a raíz de la posible incorporación de Ricardo López Murphy al frente opositor. Ayer, el mandamás de la UCR, Morales, y el mendocino Sanz continuaron su periplo bonaerense y estuvieron en Tandil donde se reunieron con la Mesa de Enlace local.

Giustiniani, presidente del Partido Socialista, ofició de anfitrión. La paqueta casa que alquila en Villa Gesell y un menú variado con algún tinto de ocasión no relajó un encuentro en el que se habló de varios temas además de las cuestiones puramente electorales. Infaltables, las críticas a las medidas anticíclicas del Gobierno y el apoyo a las patronales campestres fueron los temas que desvelaron a los comensales que decidieron presentar el próximo miércoles una iniciativa que apunta a suspender por 180 días las retenciones a las exportaciones del agro.

En cuanto a la estrategia electoral, fuentes del socialismo, acrecentando aún más las suspicacias, afirmaron que los dirigentes "afianzaron la conformación de un frente entre el radicalismo y el socialismo más allá de la Coalición, en todo el país". Otro de los puntos acordados apuntó al trabajo en la Cámara alta. Según la misma fuente, "se trató la suspensión de las retenciones a las exportaciones por 180 días". Esta iniciativa coincide con la postura del gobernador socialista de Santa Fe, Hermes Binner, que había propuesto "garantizar que el litro de leche se pague a un peso al productor y que la carne que está hoy en los frigoríficos se pueda exportar para darle un respiro a los productores".

El fin de semana pasado, Giustiniani estuvo ausente en el encuentro que mantuvieron Morales y Carrió en Mar del Plata, momento donde comenzaron los primeros coqueteos con Ricardo López Murphy que junto a su flamante partido Convergencia Federal, se iría integrando paulatinamente a la alianza en la provincia de Buenos Aires entre la UCR y la CC. Esta vez, en Gesell, fue Carrió la que pegó el faltazo y así colaboró con las crecientes especulaciones que hablan de un profundo malestar en el socialismo a raíz de la probable incorporación del ex socio político de Mauricio Macri.

Ayer, Morales viajó a Tandil junto a Sanz y a Daniel Salvador, titular del radicalismo provincial. Luego de reunirse con el intendente local, Miguel Lunghi, mantuvieron un encuentro con representantes de la Mesa de Enlace local. Morales aprovechó la ocasión para llamar a votar a su frente en las próximas elecciones. "Este año hay que ponerle freno al kirchnerismo y lograr un cambio en la composición del Congreso, sino seguirá funcionando como la escribanía del Poder Ejecutivo", sostuvo el senador jujeño, al tiempo que aprovechó para criticar a la presidenta Cristina Fernández por la comparación que hizo entre su marido y antecesor, Néstor Kirchner, y Barack Obama. "Decir que el nuevo mandatario de los Estados Unidos esté tomando ideas del ex presidente argentino para su plan de gobierno da muestras de la falta de apego a la realidad", cuestionó Morales para el deleite de los dirigentes de la Sociedad Rural y la Federación Agraria.



DyN

El radical Gerardo Morales siguió ayer su gira en apoyo a los ruralistas por Tandil.

**Con la Mesa de Enlace de Tandil, Morales propuso que se suspendan las retenciones al agro por 180 días.**

## Opinión Por Carlos Girotti *

# Mientras, mientras, que algo quedará

De Ronald Reagan se llegó a decir que no podía caminar y, al mismo tiempo, mascar un chicle. Es cierto que nadie lo recordará como un estadista, pero su capacidad para acometer guerras y, simultáneamente, convertirse en un bronce de la gran ofensiva neoliberal tampoco será ignorada. O sea, el cowboy de Hollywood devenido presidente consiguió hacer muchas cosas mientras hacía otras. Esa cualidad no le será alienada ni por sus crímenes ni por la Historia. En cambio, para Horacio González, el director de nuestra Biblioteca Nacional, que nunca manifestó querer ser actor y luego presidente, el destino que le reserva cierta prensa pareciera ser inferior al de un Reagan mascando goma.

Una profusa cobertura periodística, incluida la ya mencionada, dio cuenta del episodio del ascensor en la Biblioteca Nacional. Con el correr de las horas, los graves traumatismos de cráneos se convirtieron en contusiones y el desplome en caída libre del elevador pasó a ser un brusco descenso amortiguado por los frenos de seguridad. El supuesto milagro había impedido la tragedia, pero aun los más creyentes prefirieron pensar de entrada en los frenos de emergencia para explicarse el pronóstico favorable y el alta médica de los heridos. Es decir, un ascensor que se desplomara desde una altura equivalente a tres pisos tendría que haber quedado despanzurrado y sus pasajeros en un cuadro de gravedad extrema, cuando no algunos muertos. No ocurrió así y tampoco el director de la Biblioteca estaba escribiendo cartas mientras se le caían los ascensores (a él se le caían, no uno sino varios ascensores) como tituló aquella prensa farandulesca en una de sus portadas.

Pero, por cierto, Horacio González, sin mengua de su cuidado estilo ensayístico ni de sus cualidades docentes ni, desde luego, de su condición de ciudadano, se ha dedicado a escribir cartas y documentos y a ponerles su firma y sello. Es decir, no cualquier sello sino el de director de la Biblioteca Nacional. Es el caso, cuando todavía faltaba mucho para que se venciera el contrato con la empresa que cuidaba de los ascensores del edificio ideado por Clorindo Testa en 1962, de las disposiciones para que se confeccionaran los pliegos de la nueva licitación. Ya con los pliegos elaborados, y cuando aún seguía vigente la adjudicación anterior, Horacio González dispuso –seguramente con firma y sello al pie de la resolución que escribiera– la convocatoria a una nueva compulsa de ofertas. Este acto público, además, tenía una característica: el nuevo adjudicatario no sólo tendría que hacerse cargo del mantenimiento mensual y del eventual arreglo de los motores, sino que también debería poner a nuevo los cuatro elevadores. Realizada la apertura de sobres, la licitación fue adjudicada en el mes de septiembre de 2008 a la empresa Dynasel, que desde entonces se hizo cargo del servicio. De todo ese procedimiento dio cuenta Horacio González en sus declaraciones a los medios periodísticos, que lo trataron con criterios dispares.

Ahora bien, mientras el procedimiento licitatorio ocurría, la Biblioteca Nacional, su director y sus trabajadores no sólo continuaban sin pausa la tarea de atesorar las más brillantes páginas de la Argentina y brindárselas a los 1000 lectores que por día concurren a consultarlas, sino que también escribía a diario la página nunca mentada de centenares de actividades culturales y decenas de nuevas publicaciones salidas de su propio cuño. Es decir, mientras hacía una cosa, hacía muchas más y al mismo tiempo. Pero a ese periodismo que no desaira las tablas del escenario ni las marquesinas luminosas del teatro de revistas le pareció que tal simultaneidad no existía. Es más, su título destacado indicaría que, mientras Horacio González perdía el tiempo, o se distraía escribiendo cartas, absorto incluso de cualquier otra realidad que no fuera la de escribir misivas que, por añadidura, estarían dirigidas a vaya a saberse qué ignotos destinatarios, una suerte de escritos más propios de un náufrago que los lanzara en una botella al mar que de un funcionario público comprometido con la gestión y que, por esto mismo y mientras esto ocurría, los ascensores, los cuatro de una vez, se le desplomaban irremisiblemente.

Miente el periodismo farandulesco. Miente confiado en que con su porfía de mentir algo habrá de quedar en la benemérita opinión pública, algo que a ésta la induzca a asociar, libremente por cierto, que las cartas que Horacio González estaba escribiendo no eran otras que las del Espacio Carta Abierta que, como todo el mundo sabe, se reúne en la Biblioteca Nacional. Miente porque supo desde un inicio que sus nada finas ironías, sus comentarios oblicuos acerca de que Carta Abierta no era sino un carro atado al kirchnerismo, jamás harían mella en esa iniciativa ciudadana que crecía mientras ella, la prensa de las liviandades, apoyaba sin remilgos los dictados campestres.

Desde luego, nuestro periodismo de las marquesinas tuvo y tiene todo el derecho de apoyar a quien se le dé la gana; a lo que no tiene derecho es a mentir so capa de un incidente que el otro hombre, el redactor de cartas, con sus misivas en tiempo y forma procuró evitar, amén de su participación en la elaboración colectiva de Carta Abierta.

* Sociólogo, Conicet.

## D'Elía contra el jefe de Gabinete por Israel

# "Massa, un lamebotas"

La polémica por las declaraciones de la titular del Inadi, María José Lubertino, sobre el conflicto israelí-palestino, tuvo un nuevo capítulo. Ahora Luis D'Elía cargó contra el jefe de Gabinete, Sergio Massa, a quien acusó de tener una "actitud de lamerle siempre las botas a Estados Unidos y a Israel".

El dirigente piquetero salió así en defensa de la titular del Inadi. En medio del debate sobre si hay antisemitismo por las pintadas y manifestaciones realizadas en Buenos Aires por los ataques de Israel a la Franja de Gaza, Lubertino sostuvo que Israel "violó derechos internacionales y por eso se le vino este conflicto encima", lo que Massa calificó como una frase "poco feliz".

D'Elía, en cambio, dijo no estar para nada de acuerdo con las declaraciones de Massa. "Me parece que esta preocupación por lamerle las medias permanentemente a Estados Unidos, Israel, Inglaterra... Este eje dominante que ha generado tanto daño en la época de (George W.) Bush, y que esperamos que (Barack) Obama lo cambie, es una cosa exagerada."

Para D'Elía la postura del jefe de Gabinete "no es algo que le hayan indicado ni Cristina ni Kirchner, y la verdad que esta actitud de Sergio, de lamerle las botas siempre a Estados Unidos, Inglaterra e Israel, esta preocupación de quedar siempre bien con el Norte, lo hace cometer este tipo de tonterías".

El dirigente piquetero sostuvo que "Lubertino no dijo nada fuera de lugar" y al opinar sobre la actitud israelí, citó una frase de la Biblia: "El que siembra vientos, cosecha tempestades".

La confrontación con Massa reedita otra que D'Elía tuvo, hace dos años, con el entonces también jefe de Gabinete Alberto Fernández. El piquetero K, que había sido convocado en los inicios del gobierno kirchnerista para hacerse cargo de la Subsecretaría de Tierras para el Hábitat Social, permaneció en la función desde mayo de 2003 hasta noviembre de 2006, cuando fue obligado a renunciar por sus declaraciones contra la Justicia federal en el sentido de que las acusaciones contra funcionarios iraníes por el atentando contra la AMIA eran una pista falsa de los servicios de inteligencia de Estados Unidos e Israel.

Tras dejar el cargo, D'Elía acusó a Alberto Fernández de ser la expresión de la "derecha reaccionaria" en el Poder Ejecutivo: "Es lo peor de la derecha entreguista y cipaya", apuntó. A pesar de esto, el dirigente piquetero mantuvo el diálogo directo con el ex presidente Néstor Kirchner, y tuvo una activa participación en la defensa del Gobierno durante el conflicto con el campo, en el que vio un ataque a la institucionalidad de la Presidenta.

Hace un mes, lanzó la Central de Movimientos Populares, que preside, con un acto en el que estuvo el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

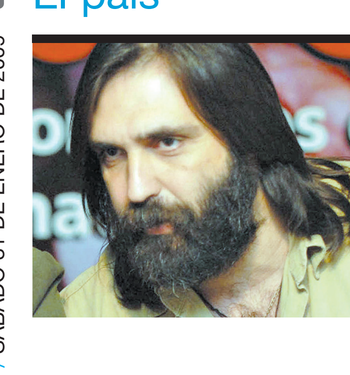


Luis D'Elía quiere volver a escena.




### Escrache a Israel

Unos cincuenta militantes de la agrupación Convergencia Socialista, liderada por Juan Carlos Beica, realizaron un "escrache" frente a la Embajada de Israel, en protesta por la causa judicial abierta contra el dirigente por presunto "antisemitismo". Los manifestantes exhibían carteles con leyendas tales como "Ruptura de relaciones con Israel" o "Fuera yankis de Medio Oriente". Beica consideró a los representantes del gobierno israelí en la Argentina como "los instigadores de su procesamiento" y ratificó que su postura es de repudio a la invasión israelí a la Franja de Gaza contra los palestinos.



## Los docentes se preparan

El Frente Gremial Docente bonaerense, que reúne a los cinco principales sindicatos del magisterio, reclamó la convocatoria inmediata a paritarias para discutir salarios en la provincia antes del inicio del ciclo lectivo y se declaró en "alerta y sesión permanente". Aunque no acordaron la cifra que llevarán al gobierno que encabeza Daniel Scioli, fuentes gremiales dijeron que el reclamo puede rondar entre 20 y 25 por ciento de mejora en el sueldo inicial. El secretario general del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación bonaerense (Suteba), Roberto Baradel *(foto)*, instó al gobierno provincial a "atender" la demanda docente para discutir salarios y "garantizar un normal desarrollo del ciclo lectivo". "Los docentes todos los días as ejercemos con responsabilidad nuestra profesión, muchas veces en las peores condiciones, y esperamos que los gobiernos nacional y provincial muestren la misma sensibilidad que el jefe de Gabinete, Sergio Massa, pide a los empresarios, exigencia con la que estamos de acuerdo", dijo Baradel. Desde la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN), Julio Piumato señaló que "después de la feria judicial (de enero), mientras se retoma el ritmo habitual de trabajo en la Justicia, la UEJN continúa e intensifica su lucha por la recuperación salarial y una más justa y equitativa relación entre los salarios de los que más ganan y los que menos ganan en la Justicia".

## Deudas de la radio

El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, admitió en Chaco que "hay comunidades y organizaciones que se ven imposibilitadas de emitir su propia voz" y aseguró que "instalar el debate sobre la Ley de Radiodifusión es un tema prioritario de la presidenta Cristina Fernández". Tras inaugurar una radio en una escuela de El Impenetrable, Mariotto admitió que la nueva Ley de Radiodifusión es "una deuda de la democracia".

### Incluye al dictador Bignone y a otros seis militares y civiles

# La causa Posadas a juicio

**Inmediatamente después del golpe de 1976, el hospital de Haedo fue ocupado por una patota que hasta armó un centro de torturas interno. El juez Rafecas elevó a juicio el caso, pero pueden pasar años antes de las audiencias.**

**Por Diego Martínez**

El juez federal Daniel Rafecas elevó ayer a juicio oral y público la causa por secuestros y torturas a médicos, enfermeros y empleados del Hospital Posadas durante los días posteriores al golpe de Estado de 1976. La elevación abarca a cinco imputados, incluido el dictador Reynaldo Bignone, en tanto otros seis estuvieron en la mira de la Justicia por su participación en los mismos delitos pero murieron a tiempo de no rendir cuentas. Por conexidad con otros expedientes vinculados con el Primer Cuerpo de Ejército, la causa quedó radicada en el Tribunal Oral Federal 5, que acumula juicios por crímenes de lesa humanidad para no menos de un lustro, dato no menor si se considera que tres imputados tienen más de 80 años.

El 28 de marzo de 1976 el policlínico Posadas, en Haedo, fue ocupado por una patota al mando del general Bignone, delegado de la junta militar en el área de Bienestar Social, que designó como interventor al coronel médico Agatino Di Benedetto. En los días posteriores fueron detenidas cuarenta personas, distribuidas luego en comisarías, cárceles y la Superintendencia de Seguridad Federal. Seis fueron trasladadas a El Chalet, centro clandestino ubicado en la residencia del flamante director, dentro del predio del hospital, donde fueron interrogadas bajo tortura. El médico Jorge Roitman y el empleado Julio Quiroga nunca reaparecieron. A mediados de abril de 1976 se instaló en el hospital un grupo de tareas que los empleados llamaban "Swat", con la misión de proteger el lugar de "resentidos, disociadores y subversivos". La banda, integrada por varios civiles, ostentaba sus armas en los pasillos y participaba de operativos en la calle y en domicilios particulares.

Los imputados que llegan a juicio, además de Bignone y Di Benedetto, son el brigadier Hipólito Rafael Mariani, que como jefe de la Brigada Aérea de El Palomar tenía bajo su jurisdicción El Chalet, y dos civiles miembros del grupo "Swat" que varias víctimas reconocieron durante sus secuestros: Luis Muiña y Argentino Ríos. Según el procesamiento de Rafecas de diciembre de 2007, los seis integrantes del grupo de tareas que murieron antes de ser citados por la Justicia son el coronel Julio Ricardo Esteves, el subcomisario Ricardo Antonio Nicastro y los miembros del grupo de tareas José Faraci, Oscar Raúl Teves, José Meza y Carlos Domingo Ricci.



Reynaldo Bignone, último dictador, era en 1976 delegado en Bienestar Social.

De los cinco imputados que pueden llegar a ser juzgados, Di Benedetto tiene 85 años, Bignone 81 y el brigadier Comes, condenado a 25 años de prisión (domiciliaria) como responsable de Mansión Seré, festejó ayer sus 82. Los tres gozan de arresto domiciliario. Ríos, de 64, y Muiña, de apenas 54, pasan sus días en el penal de Marcos Paz.

La edad de los represores sería un dato menor si los tribunales orales federales no estuvieran colapsados. Pero no es el caso. El TOF-5 comenzará a juzgar el 10 de febrero al ex comandante de la subzona Capital Federal, general Jorge Olivera Róvere, y a cuatro ex jefes de áreas militares. Hacia fin de año sería el turno del primer juicio a los marinos de la ESMA, con 22 imputados y centenares de testigos. En qué orden y cuándo llegarán a juicio el resto de las causas acumuladas sigue siendo un misterio. Antes que la causa del hospital Posadas ingresaron elevaciones por delitos cometidos en los centros clandestinos El Atlético, El Banco, El Olimpo, El Vesubio y también en la provincia de La Pampa, que formaba parte del Primer Cuerpo de Ejército. En diciembre la Corte Suprema de Justicia admitió que la congestión en los tribunales federales porteños impide reasignar las causas abarrotadas en el TOF-5 y recordó que el 15 de julio pasado solicitó al Poder Ejecutivo la creación de dos nuevos tribunales orales. Aún no se conoce la respuesta.

### Carta de Centurión sobre el descanso de Mauricio Macri

# Al César, las vacaciones del César

El secretario de Comunicación Social del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Gregorio Centurión, envió una nota a **Página|12** para expresar su "desagrado por el carácter injuriante e inexacto" del artículo publicado el domingo pasado sobre las vacaciones de Mauricio Macri. "Desde mi condición de ciudadano que respeta y reivindica la libertad de expresión como pilar fundamental de la vida republicana, no puedo menos que lamentar profundamente la intencionalidad de desacreditar al jefe de Gobierno", escribió el funcionario. Las aclaraciones podrían haber sido hechas previo a la publicación si el vocero personal del jefe de Gobierno, Iván Pavlovsky, hubiese respondido los reiterados llamados que este diario hizo la semana pasada.

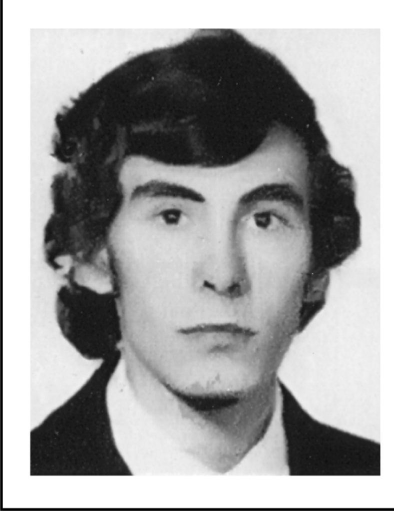
"Desde el 10 de diciembre de 2007, (Macri) viene haciendo un gran esfuerzo cotidiano, con jornadas de 14 y 15 horas de trabajo, para honrar el compromiso que asumió ante el pueblo de la ciudad de Buenos Aires", escribió Centurión, quien señala la "manipulación de fechas y agenda". Precisa que Macri estuvo de vacaciones en los Estados Unidos pero no en Aspen. El centro de esquí había sido mencionado por otros medios y por dirigentes de la oposición. El error –estuvo, en realidad, en Miami– no se hubiese cometido si haciendo gala del "respeto a las reglas de la libertad de expresión como pilar fundamental de la vida republicana" hubiesen atendido la consulta. El viaje del 25 de septiembre a Uruguay no se prolongó durante cinco días sino que regresó al día siguiente.

Salvo estas dos aclaraciones, Centurión confirmó el 90 por ciento de lo publicado. Pero aplicó un criterio restrictivo: de los 33 días de vacaciones sobre los que informó **Página|12**, deberían descontarse "los fines de semana y el receso de fin de año". De esta forma, Macri ejerce la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de lunes a viernes –temprano– en horario de oficina pública, por lo que el funcionario sostiene que se tomó sólo "6 días hábiles de vacaciones". No incluyó en su cuenta los días hábiles que se tomó la semana pasada para ir a una excursión en Chile, sobre los que nada dice.

Desde que empezó el verano, Macri parte con rumbo a Uruguay o Brasil –o, incluso Chile en mitad de semana– sin informar oficialmente sobre su destino. Aclaradas las dos imprecisiones, como reclamó Centurión para que "los lectores del diario cuenten con información fehaciente", se espera que el jefe de Gobierno porteño suministre información fehaciente.

También sería consecuente con el respeto "a la libertad de expresión como pilar de la vida republicana" que el jefe de Gobierno concediera una entrevista a este diario. Algo que niega desde que asumió en el cargo, hace más de un año.

**Roque Miguel Almirón**
**1977-2009**



**32 años**

Sin saber por qué
te llevaron. Sin saber
si cometiste delito.
Sin saber si fuiste
juzgado. Sin saber
si fuiste condenado.
32 años sin verdad.
32 años de silencio.
Te recordamos con mucho
amor.
Yo te sigo esperando.
**Mamá**

SÓLO X HOY **DISCO** SÁBADO 31



## ESTE VERANO ESTÁS BUSCANDO EL DOBLE DE LO QUE BUSCAS.

## LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES DE




## EL SEGUNDO TE CUESTA LA MITAD

(DEBEN SER DE LA MISMA MARCA Y VARIEDAD)

# 20% DE DESCUENTO EN CORTES DE CERDO

(NO INCLUYE PRODUCTOS DE ELABORACIÓN PROPIA)

PEDILA LLAMANDO AL 0810-9999-MAS (627)




**10% DE DESCUENTO LOS JUEVES**




0810-777-8888 www.discovirtual.com.ar clientes@discovirtual.com.ar

ACCION DE PAÑALES Y DESCUENTO DE CERDO VÁLIDOS SÓLO POR EL 31/01/09 PARA LAS SUCURSALES DISCO DE CAP. FED., G.B.A, MERCEDES, LUJÁN Y LA PLATA. EL DESCUENTO SE HACE EFECTIVO EN LÍNEA DE CAJAS. VÁLIDO PARA DISCOVIRTUAL, INGRESA A WWW.DISCOVIRTUAL.COM.AR O LLAMÁ AL 0810-777-8888.SÓLO APTO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DISCO: 0-800-7777777, SERVICIO GRATUITO. WWW.DISCO.COM.AR. JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A. CUIT 30-70877296-4 SUIPACHA 1111 PISO 18 (C 1008 AAW) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES .
* PROMOCIÓN TARJETA MÁS VÁLIDA DESDE EL 02/01/09 HASTA EL 31/01/09 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA; ÚNICAMENTE LOS DÍAS JUEVES. NO INCLUYE ACEITES, BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL NI LÓPEZ. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL)..

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODO EL PAÍS ENTRE EL 02/01/2009 Y EL 28/02/2009 EN TODOS LOS LOCALES DE SUPERMERCADOS DISCO, SÚPER VEA Y PLAZA VEA PARA COMPRAS ABONADAS LOS DÍAS LUNES Y JUEVES CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD, PRECARGADAS VISA REGALO Y VISA RECARGABLE EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS Y LOS DÍAS LUNES CON TARJETAS DE DÉBITO VISA ELECTRÓN EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS. SE EFECTUARÁ POR REINTEGRO EN LOS 7 DÍAS SIGUIENTES A LA IMPUTACIÓN DE LA COMPRA O EN EL RESUMEN DE CUENTA. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLAMENTE PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN ACEITES, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, LÓPEZ, LA RURAL NI TERRAZAS DE LOS ANDES.



## Panorama económico Por Raúl Dellatorre

# Las lecciones que faltan

Suele decirse que de las crisis se aprende. Habría que demostrarlo, ya que muchos de los actores principales de la economía parecerían empeñados en repetir errores añejos. También se dice que la experiencia de las economías mayores sirve como lección para el resto del mundo. Lo que sucede en estos días en Estados Unidos no es, precisamente, una buena vidriera de donde adquirir ejemplos.

Las consecuencias de la crisis para las principales corporaciones empresarias mundiales, en materia de pérdida de ingresos y de mercados, están provocando una ola de despidos sin precedentes. En los países periféricos, como Argentina, algunas filiales y otros emporios locales han buscado imitar el ejemplo. Pero, por tradición sindical, están enfrentando mayor resistencia que la que se observa, por caso, en Estados Unidos. Las crónicas diarias van agregando a la nómina más y más empresas que anuncian programas de ajuste de personal, que dejan a miles de trabajadores en la calle, pero casi nunca mencionan –esas mismas crónicas– hechos de resistencia de parte de los trabajadores o sindicatos. No así en Europa, donde las protestas sociales y movilizaciones sindicales empiezan a ganar tapas de los diarios.

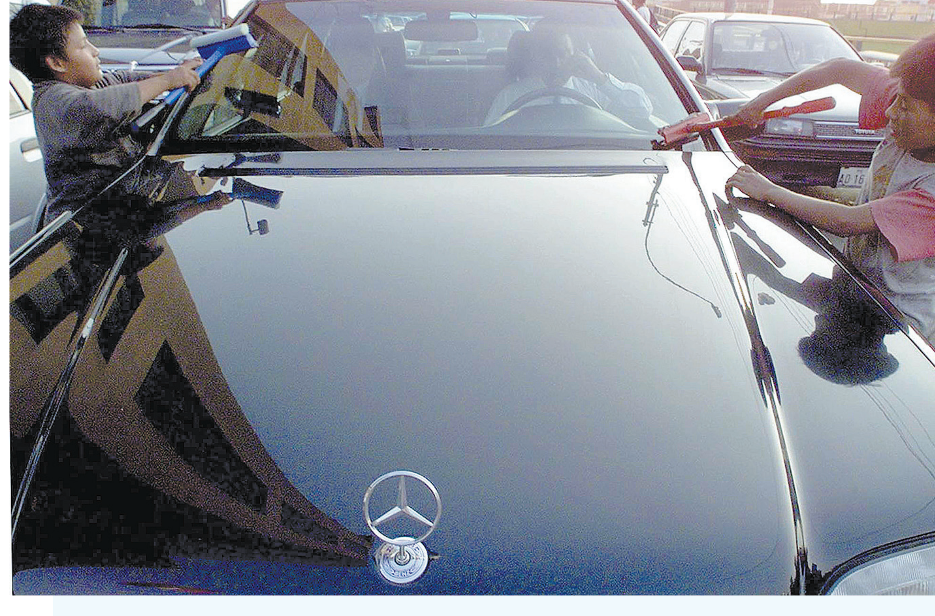
Podría suponerse, por lo dicho más arriba, que el empresariado argentino tiene una postura imitativa de lo que hacen sus colegas de países centrales cuando echa mano al arma del despido o la suspensión del personal para compensar la baja en sus ventas o ingresos. En muchos casos, ni siquiera esperan perder ingresos, ya que buscan poner en marcha planes de ajuste ante la sola perspectiva de una caída en sus ventas. Pero sería más justo, sin embargo, identificar estas conductas con la propia historia de este sector patronal, ya que tradicionalmente buscó descargar sobre la espalda de sus trabajadores el peso de una crisis o de una simple retracción pasajera en las ventas. No se copian: se imitan a sí mismos.

Anticipándose a la apertura de las negociaciones salariales por paritarias, la dirigencia empresaria se permitió reflexionar, en voz alta, que "pretender discutir aumentos de salarios en medio de la crisis sería ridículo". Desde su concepción, o sus costumbres, si lo que impera es una oleada de despidos y suspensiones –que ellos propician como respuesta a la crisis–, las discusiones salariales deberían ser archivadas. Hasta se llegó a proponer un acuerdo de negociación salarial única a nivel nacional que fijara la pauta de mejora salarial. Según su propio criterio, no mayor al 10 por ciento. La respuesta sindical fue inmediata, exigiendo paritarias con un piso de aumento del 18 por ciento. El Gobierno reclamó responsabilidad y cautela. Y reivindicó la vigencia de las paritarias.

La crisis de origen estadounidense encontró a los principales países de América latina con muy buena salud en sus datos macroeconómicos. Ello ayudó a esperar con más paciencia el impacto externo. Sin embargo, hacia fines de 2008, Argentina y Brasil empezaron a sentir de lleno en sus respectivas balanzas comerciales las restricciones de la demanda externa. Después de muchos años de crecimiento, en ambos países comenzaron a caer las exportaciones. La preocupación por la reversión del saldo comercial llevó a Brasil a aplicar medidas paraarancelarias para detener el proceso. Fue una reacción mecánica de su ministro de Industria y Desarrollo, Miguel Jorge, se indicó, y la medida fue revertida en 48 horas por su par de Hacienda, Guido Mantega. Entre los perjudicados, se hallaban sus socios del Mercosur. Otra antilección de la crisis: el proteccionismo contra la solidaridad regional.

Todos estos acontecimientos tienen un hilo conductor: son síntomas de que ninguno de los actores involucrados estaba preparado para una crisis como la que sobrevino. Y menos, tuvo en claro cómo responder a la misma. Estados Unidos le "pifió" de movida al diagnóstico de la crisis, considerándola como de raíz puramente financiera y queriendo responder desde ese espacio. George Bush lanzó multimillonarios paquetes para salvar al sistema bancario y cuando incluso absorbió para el Estado a los que parecían insalvables, hasta se habló de "renacionalizaciones" y "keynesianismo". Curiosa interpretación, cuando el diagnóstico y respuesta dados tuvieron una clarísima interpretación monetarista (Escuela de Chicago, Milton Friedman). Barack Obama encaró un discurso diferente, aunque entre sus asesores no hay pocos representantes de la etapa anterior.

En un país cuyo mercado se achica, ajustar por vía de los despidos masivos se asemeja a una práctica suicida. El Estados Unidos de Obama, el posterior al 20 de enero, no está saliendo de la crisis, se va hundiendo cada vez más. La retracción del consumo pegará más fuerte en la medida en que se extienda la expulsión de personal, pero hay quien sigue pensando que así se salvan las empresas. Tampoco suena muy keynesiano.



En Argentina, y entre sus vecinos, la región está pagando costos por el retraso en la reformulación del Mercosur, más ajustado a los nuevos gobiernos. Brasil volvió a reaccionar en forma unilateral, pero cerrando su economía a la importación sin medir el perjuicio a sus propios industriales, que necesitan importar insumos. Desistió más por la presión interna que externa.

Por último, el mezquino planteo empresario respecto de los salarios muestra palmariamente, una vez más, que en Argentina no hay burguesía ni mucho menos nacional. No hay proyecto, no hay propuesta de protección del crecimiento de estos últimos años, sólo evitar como sea los costos de este proceso. No hay cuidado por mantener el mercado interno, del que la mayoría de empresarios vive.

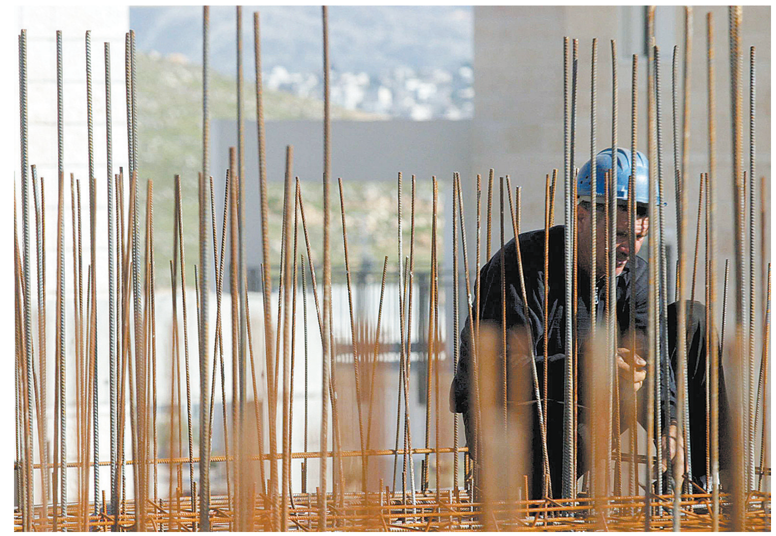
La crisis global demanda una estrategia de respuesta de cada país, de cada región. No está muy a la vista el debate sobre esa estrategia. No abundan las ideas, ni siquiera los análisis e interpretaciones plausibles. Fronteras afuera, tampoco hay modelos o ejemplos de los cuales sacar provecho.

Los paliativos permiten ganar tiempo, sin duda. Pero el desafío es por más que eso. Argentina no se podrá conformar con depender del precio y producción de cereales, como pretenden algunos. Ni conformarse con ver cómo otros se caen mientras el país no. El Gobierno está convencido de que no es el mercado el mejor asignador. Pero no deja en claro quién lo reemplazará.

## Desaceleración en la construcción

# Obra en pausa

### Los débiles resultados de diciembre no impidieron que el sector creciera 5 por ciento respecto del año anterior.



Cautela en las expectativas sobre el futuro inmediato.

La actividad de la construcción creció 5,0 por ciento durante 2008, informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). Esta mejora en el acumulado anual en los Indicadores de Coyuntura de la Actividad de la Construcción (ICAC) se consiguió a pesar de que diciembre estuvo un 1,4 por ciento por debajo de noviembre pasado y un 1,0 por ciento menos que en igual mes de 2007.

Diciembre es un mes en el que, generalmente, la estacionalidad juega en contra del desarrollo de la construcción. En especial, durante el mes pasado, se unieron feriados que cayeron entre jueves y viernes. En este contexto también cobró importancia la crisis financiera internacional.

En medio de este panorama, los empresarios se mostraron medidos al momento de proyectar el desarrollo del sector, según un relevamiento hecho entre ellos por el Indec. En el sector de la obra privada, el 27,3 por ciento de los entrevistados sostiene que la actividad caerá, contra un 9,1 que anticipa una mejora y un 63,6 por ciento que sostuvo que se mantendrá estable.

En cuanto a las expectativas de las empresas que se dedican a la obra pública, el 35,0 por ciento de los entrevistados anticipa una caída en la actividad, un 15 por ciento augura un repunte, mientras que el 50 por ciento restante sostiene que seguirá firme hasta marzo.

La actividad de la construcción cerró 2008 con un alza de 5 por ciento, manifestando una marcada desaceleración ya que había iniciado el año con una expansión del orden del 10 por ciento, con un pico de 12,1 por ciento en abril, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos. En diciembre, el sector mostró caídas contra igual mes del año pasado y frente a noviembre, en términos desestacionalizados. A su vez en la medición con estacionalidad se verificó una suba interanual de 1,6 por ciento y una baja de 8,8 por ciento contra el mes anterior.

El sector alcanzó su grado de expansión máximo en el año al completarse el primer cuatrimestre, cuando se verificó un incremento de 12,1 por ciento con relación a igual período de 2007. A partir de ese mes –cuando comenzaron a percibirse los efectos de la crisis con las entidades rurales– se produjo un freno en la actividad y la caída se acentuó en el último bimestre.

A noviembre el crecimiento acumulado interanual cayó a 5,3 por ciento para cerrar 2008 con un incremento de 5 por ciento. Esta situación se plasmó también en la superficie cubierta autorizada en 42 municipios que prácticamente se mantuvo su cambios, con una leve suba computada de 0,3 por ciento.

En cuanto al despacho de cemento –principal materia prima de la actividad– durante 2008 creció apenas 1,6 por ciento, pero sin embargo pudo establecer un nuevo máximo histórico.

## Servicios a marcha lenta

El consumo de servicios públicos se desaceleró durante todo 2008, aunque cerró con un alza del 11,2 por ciento impulsada por la telefonía celular. En diciembre del año pasado, los servicios públicos tuvieron un alza del 4,9 por ciento, la cuarta parte del incremento registrado en enero del año pasado. Esta desaceleración fue producto de la crisis económica, que afectó diferentes rubros de la economía. La cantidad de pasajeros que utilizaron transportes terrestres cayó un 8,3 por ciento, con una baja de 5,2 por ciento en ómnibus metropolitanos, y subas de 18,5 en subterráneos y 2,1 por ciento en ferrocarriles. A su vez, la cantidad de pasajeros transportados en el servicio de aeronavegación comercial cayó un 5,4 por ciento. El servicio de carga aerocomercial tuvo la baja más pronunciada, en el orden del 64,7 por ciento. La tendencia ascendente pudo sostenerse por la telefonía móvil. Durante 2008 la cantidad de aparatos en servicio subió un 19,6 por ciento y llegó a 46.508.800 unidades. Las llamadas aumentaron un 37 por ciento y los mensajes de texto un 49,5 por ciento.

### Polémica entre el Gobierno y asociaciones de usuarios por las tarifas eléctricas

# Pulseada por subir o bajar la llave

**Por Sebastián Premici**

El Ministerio de Planificación cuestionó la decisión judicial que impide cortar el servicio a quienes no lo paguen con aumento y pidió su revisión. Las asociaciones consideran un error asociar más consumo a más poder adquisitivo.

"El Gobierno parte de un concepto erróneo, que es considerar que un mayor consumo de energía equivale a un mayor poder adquisitivo. Esa teoría es un error ,ya que el tarifazo impactó en las facturas de los sectores de menores recursos. Si no se vuelve atrás con la medida, habrá una mayor conflictividad social." Con estas palabras, Pedro Busseti, titular de la Asociación de Consumidores Deuco, graficó el estado de situación en relación con el aumento de las tarifas de luz, a raíz de la quita de subsidios por parte del Ejecutivo. Ayer, el Ministerio de Planificación Federal, que conduce Julio De Vido, solicitó rever la medida judicial que impidió el corte de suministro eléctrico a aquellos usuarios que se resistan a pagar incrementos de tarifas. De Vido aseguró que es potestad del Estado fijar a quién se le da o quita los subsidios y volvió a defender los aumentos señalando que sólo llegarán a los consumidores de mayor poder adquisitivo. Sin embargo, tanto Deuco como de la Defensoría del Pueblo afirmaron que las excepciones realizadas por Planificación dieron cuenta de la "arbitrariedad" de las medidas.

El Gobierno solicitó un "recurso de reposición" sobre el fallo judicial que prohibió el corte del suministro eléctrico a los usuarios que no paguen el aumento en el servicio, medida que había sido impulsada por la Defensoría del Pueblo. El argumento del oficialismo es que al momento del anuncio de los aumentos no estaban contempladas las excepciones. Como ahora se avanzó en ese sentido, Planificación cree que no tiene sentido avalar judicialmente el no pago de las facturas.

"Hoy estamos actuando porque es facultad del Poder Ejecutivo otorgar y quitar subsidios. Está claro que se trata de quitar a quienes consumían más, que por lógica son los que tienen más poder adquisitivo", argumentó De Vido.

Los aumentos llegaron a raíz del acomodamiento tarifario producto de la quita de subsidios a las empresas generadoras de electricidad. Como parte de este reacomodamiento, para febrero-marzo estaba prevista una quita de subsidios para las distribuidoras (Edesur, Edenor y Edelap). Esto se traduciría en un nuevo aumento tarifario. Desde Planificación aseguraron a **Página|12** que por el momento "no hay nada en estudio".

El argumento oficial de que los incrementos tarifarios corresponden sólo a los sectores de mayor poder adquisitivo es criticado tanto por la Defensoría del Pueblo como por Deuco, organización que está realizando diversas asambleas en el conurbano. "Hemos ido a Hurlingham, Ituzaingó, Morón, Del Viso, Gregorio Laferrere, sectores que no son precisamente de alto poder adquisitivo. Y todos los vecinos nos presentaron facturas con altos incrementos", denunció Busseti ante **Página|12**.

Por la cantidad de quejas, el Gobierno amplió anteayer las condiciones para exceptuar el pago de los incrementos. Se incluyó a los usuarios residenciales que habiten viviendas con múltiples hogares y un solo medidor; y en viviendas con pequeños comercios o talleres de oficios. Para Deuco y el ombudsman nacional, estas excepciones no son más que la "confirmación de que la medida fue llevada adelante sin pensar en sus consecuencias".

Es más, el mismo pedido de reposición realizado por el Ejecutivo conlleva a pensar que los aumentos fueron realizados sin contemplar sus repercusiones negativas. "Si llegaran a ocurrir más reclamos no contemplados por el momento, el Gobierno también los analizaría", graficaron desde Planificación.

El reacomodamiento tarifario, sumado al Programa de Uso Racional de la Energía Eléctrica (Puree), hizo que algunos usuarios tengan que pagar aumentos que oscilaron entre los 300 y 1000 por ciento. Esto fue así porque el castigo implementado por el Puree implica pagar doble la energía consumida en exceso. Por lo tanto, cuanto más cara es la tarifa, más fuerte será la penalidad.



Julio De Vido, ministro de Planificación, reclamó que la Justicia se retracte.

### Aumentan aportes de monotributistas y domésticos

# Una mano para las obras sociales

El Gobierno autorizó un aumento en las cargas sociales que pagan los monotributistas y el servicio doméstico. De esta manera, el Sistema Nacional del Seguro de Salud, es decir, las obras sociales que manejan los sindicatos, obtendrá un incremento en sus ingresos calculados en un 27 por ciento. Esta medida llegó luego de que la CGT amenazara con dejar sin prestación médica a más de un millón de monotributistas. Además, es una concesión a las entidades gremiales, en vísperas de las discusiones salariales en el marco de las paritarias. El aumento elevará de 37 a 46,75 pesos el aporte de los monotributistas y de 31 a 39 pesos a los trabajadores domésticos.

La AFIP implementó ayer nuevos aportes en el régimen simplificado para pequeños contribuyentes (monotributo) y para el servicio doméstico, en lo que hace a las cotizaciones con destino al sistema nacional del seguro de salud. De esta manera, dentro de las actividades relacionadas con la locación y prestación de servicios, la categoría A del monotributo pasará a pagar 114,75 pesos y la cuota máxima (E) será de 291,75 pesos.

Según la AFIP, para el período diciembre de 2008 se considerará cumplido el pago si se lo realizó antes del 24 de diciembre del año pasado, y por ende no se deberán ingresar diferencias. La entidad que preside Ricardo Echegaray prorrogó hasta el 16 de febrero de este año el pago de las obligaciones de febrero.

"Estas medidas tienden a dar mayor cobertura de salud a los pequeños contribuyentes o a los trabajadores del servicio doméstico, como así también a cada uno de los integrantes de su grupo familiar primario incorporados a dichos regímenes", señaló la AFIP en su resolución.

### El producto bruto estadounidense se contrajo 3,8 por ciento en el cuarto trimestre de 2008

# “El sueño americano al revés”

Es la caída más importante desde 1982 y se suma al retroceso de 0,5 por ciento registrado en el tercer trimestre. El presidente Barack Obama aseguró que el dato es una “catástrofe para las familias estadounidenses”.

**Por Fernando Krakowiak**

El producto interno bruto de Estados Unidos se contrajo 3,8 por ciento en el cuarto trimestre de 2008, respecto del mismo período del año anterior, según informó ayer el Departamento de Comercio de ese país. Es la caída más importante desde 1982 (-6,4 por ciento) y se suma al retroceso de 0,5 por ciento registrado en el tercer trimestre. Además, los despidos anunciados por las principales multinacionales durante los últimos días evidencian que la crisis aún no encuentra su piso. “No es sólo un dato económico. Es una catástrofe para las familias estadounidenses. Es como el sueño americano al revés”, aseguró ayer el presidente Barack Obama, quien volvió a presionar para que el Congreso apruebe su millonario plan de estímulo a la demanda. La cifra impactó negativamente en Wall Street donde el Dow Jones cayó 1,8 por ciento y el Nasdaq 2,1 por ciento.

El mal resultado del último trimestre se debió fundamentalmente a la caída de 3,5 por ciento en el consumo, que representa las dos terceras partes de la actividad económica. El mayor impacto se notó en la demanda de bienes durables, como automóviles y muebles, que se desplomó un 22,4 por ciento. En respuesta, las empresas redujeron sus inversiones 19,1 por ciento. Otros datos significativos fueron la baja de 19,7 por ciento en las exportaciones y de 15,7 por ciento en las importaciones. Pese a ello, el producto igual creció 1,3 por ciento en 2008.

La contracción de 3,8 por ciento en el último trimestre decreta formalmente la recesión en Estados Unidos, al acumular dos trimestres consecutivos en rojo. Sin embargo, el Comité de Ciclos de Negocios del Bureau de Análisis Económicos declaró a fines del año pasado que la recesión había comenzado en diciembre de 2007 debido al deterioro de varios indicadores clave, como empleo, ingresos y poder adquisitivo.

La mayoría de los analistas había pronosticado que la caída iba a ser de 5,4 por ciento y ayer explicaron que eso no fue así por la acumulación de inventarios por parte de las empresas que, pese a la virulencia de la crisis, no cancelaron sus pedidos. De hecho, las ventas finales –indicador que se calcula tomando el PIB y restándole los inventarios– cayeron 5,1 por ciento. Se estima que esto no volverá a ocurrir. Por lo tanto, la caída del producto en el primer trimestre de este año podría ser mayor aún.

En la Casa Blanca consideraron que la contracción del producto refleja la gravedad de la situación y volvieron a presionar para que el Congreso apruebe el plan diseñado de reactivación económica. “Este fuerte declive muestra que los problemas que empezaron en los sistemas inmobiliario y financiero se extendieron a todos los sectores de la economía. Es fundamental actuar inmediatamente para dar respaldo al sistema financiero y a la demanda general”, aseguró Christina D. Romer, consejera económica de Obama, apenas se conoció el dato.

El plan, que esta semana fue aprobado por la cámara de Representantes y está aún pendiente de aprobación en el Senado, prevé el desembolso de 819.000 millones de dólares. Cerca de 275.000 millones se destinarían a recortes de impuestos y el resto a inversiones en infraestructura y energía. Además, Obama anunció la creación de un grupo de trabajo, encabezado por el vicepresidente, Joe Biden, que se encargará de proponer medidas para favorecer la situación de la clase media. Otra novedad fue la promesa de revertir las acciones que llevó adelante el gobierno de George W. Bush para debilitar a los sindicatos. “No creo que el movimiento sindical sea parte del problema. Para mí es parte de la solución”, declaró al firmar una serie de decretos que dejan sin efecto algunas de las restricciones impuestas por Bush. “Sabemos que no podemos tener una clase media vigorosa sin un movimiento sindical vigoroso. Sabemos que sindicatos fuertes, dinámicos y prósperos pueden convivir con empresas fuertes, dinámicas y prósperas”, concluyó.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

AFP



La era de oro de Wall Street quedó en el olvido.

El mayor impacto se notó en la demanda de bienes duraderos, como automóviles y muebles, que se desplomó un 22,4 por ciento.

## Desempleo europeo

El desempleo en la Eurozona alcanzó el 8 por ciento en diciembre, su nivel más alto en más de dos años, según datos publicados ayer por la oficina europea de estadísticas Eurostat. España encabeza el ranking de desocupados con un 14,4 por ciento de la población activa. Luego le siguen Letonia (10,4 por ciento), Eslovaquia (9,4), Estonia (9,2), Hungría (8,5) e Irlanda (8,2 por ciento). Holanda, con sólo el 2,7 por ciento de la población activa sin trabajo, es el Estado miembro con menos paro, seguido de Austria (3,9), Chipre (4,2), Eslovenia (4,3) y Dinamarca (4,5 por ciento). En el último año, el desempleo se redujo en nueve países, subió en catorce y no varió en cuatro. Los más perjudicados son los jóvenes menores de 25 años, franja donde la desocupación llegó al 16,4 por ciento en la zona del euro y al 16,6 por ciento en toda la Unión Europea.



### Su industria cayó 9,6 por ciento

# Japón en el tobogán

Japón, la segunda economía del planeta, anunció ayer que en diciembre su producción industrial cayó 9,6 por ciento y el consumo 4,6 por ciento, mientras que el desempleo trepó a 4,4 por ciento, el mayor nivel de los últimos tres años. “El problema es muy serio”, reconoció el ministro japonés de Economía, Kaoru Yosano. “Es imposible predecir cuándo la economía se recuperará, porque el problema no es sólo nacional sino global”, declaró. Los analistas afirman que la economía nipona está atravesando su peor crisis desde 1974, lo cual aparece confirmado por los malos resultados de sus empresas.

Hitachi anunció ayer el despido de 7 mil trabajadores en sus secciones electrónicas debido a la crisis, que le ha hecho prever una pérdida anual neta de 7830 millones de dólares. La firma informó que ha constatado “un descomunal descenso de la demanda a partir del mes de noviembre” en numerosas actividades (compuestos y materiales electrónicos, telecomunicaciones, equipamiento para automóviles, materiales, etcétera.).

Otro de los afectados es el gigante electrónico NEC, que echará 20 mil empleados gradualmente hasta marzo de 2010 para poder afrontar una pérdida estimada de 3200 millones de dólares. La segunda aerolínea nipona, All Nippon Airways (ANA), también prevé registrar pérdidas durante este año y Honda Motor dijo haber sufrido una caída del 89 por ciento de sus beneficios netos en el tercer trimestre fiscal. El segundo banco del archipiélago, Mizuho Financial Group, anunció pérdidas por 565 millones de dólares en los últimos nueve meses de 2008.

## Ascensores rescindidos

Tras el accidente ocurrido en un montacargas de la Biblioteca Nacional, el director de la institución, Horacio González, anunció la rescisión del contrato con la empresa que realiza el mantenimiento del servicio de los aparatos. "Con la secretaría de Obras Públicas (de la ciudad) estamos acordando la contratación con otra empresa que haga el mantenimiento y la rescisión con la actual, Dynacell", dijo el director luego de considerar "penoso" el accidente en el que siete personas resultaron heridas tras caer uno de los ascensores.

**Habrá boleto electrónico para colectivos, trenes y subtes**

# Tarjetas a falta de monedas

Según los cálculos oficiales, en tres meses conseguir monedas ya no debería ser una odisea para los habitantes del área metropolitana de Buenos Aires. A partir de entonces, comenzarían a funcionar tarjetas electrónicas con las que los pasajeros de colectivos, trenes y subtes de esa región podrán abonar sus viajes en esos transportes. La novedad fue confirmada por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, que estimó que el sistema "estaría en funcionamiento en 90 días con la colocación de máquinas lectoras", y festejada desde la Subsecretaría de Defensa al Consumidor, donde esperan que la propuesta "acabe con la especulación que se generó en torno de las monedas, un problema que nos afecta a todos", consideró la titular del organismo, María Lucila Colombo.

Si bien Jaime se guardó los detalles específicos para brindarlos el miércoles, cuando se lleve a cabo la presentación formal del sistema, explicó que consistirá en una tarjeta electrónica que, recargada por los usuarios con dinero, podrá ser utilizada en cada colectivo, tren o subte en el que se desee viajar para pagar el boleto. "Estamos hablando de más de 17 mil medios de transportes entre colectivos, trenes y subterráneos", apuntó.

Según Jaime, las transferencias de los fondos que se utilicen para las tarjetas estará a cargo del Banco Nación, a partir del funcionamiento de un sistema de clearing "que permitirá tener un control permanente de cada una de las empresas para ver cuánto va facturando y lo que va vendiendo de boletos", recalcó. No obstante, evitó explicar de dónde provendrán los gastos para instalar las máquinas lectoras en los vehículos y estaciones de trenes y subtes y ultimar detalles de cara a poner en marcha el sistema.

Existen algunas líneas de colectivos que ya cuentan con un servicio de similares características –la 51 y 79, que une Plaza Constitución con Cañuelas, San Vicente y otras localidades del conurbano es una de ellas–. Otras, están aprestando sus máquinas expendedoras para aplicarlo, aunque "aún no sabemos cómo se va a manejar específicamente –confió un colectivero de la línea 37, que une Lanús con Ciudad Universitaria–. Va a ser complicado. ¿Qué empresa va a dejar que le manejen la plata?".

Al parecer, el sistema sería muy similar al que actualmente funciona en las seis líneas de subterráneo y el Premetro, en la ciudad de Buenos Aires, que no desaparecerá con el nuevo método. Desde la Subsecretaría de Defensa al Consumidor consideraron que el plan adelantado por el secretario de Transporte "es una de las mejores alternativas a aplicar para solucionar el problema", en referencia a la falta de monedas, único método de pago que existe actualmente en los colectivos.

> Jaime estimó que el sistema "estaría en funcionamiento en 90 días con la colocación de máquinas lectoras".

En otro orden, Jaime aseguró que el precio de los pasajes del transporte público en el área metropolitana es "una tarifa social". Además de negar que la suba de hasta un 30 por ciento en los precios haya significado "un aumento brusco", el funcionario dijo que esa zona "es el lugar del país con el menor precio en el boleto y ni hablar si la comparación la hacemos con los países vecinos".

El nuevo sistema de boleto electrónico intenta solucionar la falta de monedas y todo lo que esa carencia ocasionó desde mediados de 2007, entre lo que se cuenta la creación de un virtual mercado negro. En octubre pasado, el Banco Central puso en circulación 23 millones de pesos en monedas que se cambian en las estaciones ferroviarias de la capital argentina. La decisión fue tomada luego de que cerca de siete millones de pesos fueran incautados en poder de una transportadora de caudales denunciada por acopio ilegal de metálico.

**Informe:** Ailín Bullentini.

### Fue puesto en marcha el control de micros mediante el sistema GPS

# A la costa con vigilancia satelital

Por ahora son 300 equipos de GPS instalados en ómnibus con destino a la Costa Atlántica. El centro de control seguirá el viaje de cada unidad en tiempo real. El proyecto es monitorear los 5000 micros de larga distancia en todo el país.

**Por Pedro Lipcovich**

La Agencia Nacional de Seguridad Vial comenzó la instalación de 300 equipos de GPS en los ómnibus que viajan a la Costa Atlántica. Esta tecnología tiene básicamente dos propósitos: discernir los lugares más críticos a fin de aplicar medidas focalizadas de seguridad vial y detectar y sancionar infracciones por parte de los conductores. Cierto que este aspecto, la efectiva sanción a los infractores, es el más difícil: una entidad que investiga la seguridad vial recordó que otras tecnologías de control –como los limitadores de velocidad instalados en los vehículos– ya fueron desestimadas o inutilizadas por las empresas y los propios choferes. Además, la sanción de las faltas que detecte el GPS depende de agencias estatales –Gendarmería, policías Federal y provinciales– cuya eficacia en este sentido acaba de ser fuertemente cuestionada (una vez más). Entretanto, se anunció que en 90 días la ciudad y la provincia de Buenos Aires acordarían la implementación conjunta del *scoring*, con coordinación de la Agencia Nacional.

La primera etapa de la implantación del GPS (Sistema de Posicionamiento Global) consiste en la utilización de 300 equipos en ómnibus de larga distancia. "Seleccionamos el corredor que va de Retiro a la costa atlántica –precisó Felipe Rodríguez Laguens, director de la Agencia Nacional de Seguridad Vial–. Los equipos registran las velocidades en cada punto: cuando el vehículo excede durante diez segundos la velocidad máxima (que, por ejemplo, puede no superar los 60 kilómetros por hora en una curva), se dispara una alarma en uno de los puestos de control de la Agencia, que ya ha dispuesto una oficina en Retiro y dos camionetas inteligentes."

Además, el GPS activa alarmas ante detenciones de más de cuatro minutos en zonas no previstas, que pueden indicar desperfectos mecánicos o siniestros, y alerta sobre desvíos de la ruta predeterminada. Por ahora, los 300 equipos no se instalarán permanentemente, sino que "personal de la Agencia instala el dispositivo antes de que el micro salga, incluyendo toda la información de servicio; cuando el vehículo llega, se retira y coloca en otro micro", explicó Rodríguez Laguens. La función de estos GPS "no es sólo controlar, sino estudiar en qué tramos son más frecuentes las maniobras indebidas, para tomar medidas de prevención", agregó el titular de la Agencia. Se prevé instalar GPS en cada una de las 5000 unidades de larga distancia existentes, aunque todavía faltan importantes definiciones al respecto.

DyN



Los equipos de GPS fueron instalados ayer y por ahora se irán rotando en distintas unidades.

Sin embargo, Fabián Pons, gerente general del Centro de Educación y Seguridad Vial (Cesvi), recordó que "ya se implementaron tres sistemas que, si hubieran dado resultado, harían innecesario el GPS: los tacógrafos para control de velocidad, las alarmas sonoras ante el exceso de velocidad y los sistemas limitadores de velocidad desde el motor; fracasaron porque no hubo controles, porque las empresas y los choferes adulteraron o inutilizaron los dispositivos y porque las empresas siguen exigiendo a los choferes que cumplan tiempos imposibles. De todos modos –concedió Pons–, el GPS es un buen sistema, sobre todo en la medida en que sus datos no puedan ser adulterados por las empresas".

Otra cuestión es que "la Agencia Nacional no tiene poder de policía –admitió Rodríguez Laguens–: si el sistema detecta una infracción, damos inmediata intervención a nuestras patrullas, que trabajan en conjunto con la Gendarmería, la Policía Federal y las policías provinciales". Quizás el aporte documentado del GPS podría propiciar algún control sobre el cumplimiento de esas fuerzas de seguridad, por lo menos en las rutas. En cuanto a los niveles actuales de ese cumplimiento, Pons fue tajante: "La Policía Bonaerense no ejerce ningún control: hay semáforos junto a comisarías que nadie respeta, sin que los policías hagan nada. En las rutas, uno puede pasar a altísima velocidad junto a un móvil de Gendarmería sin que haya ninguna reacción. Exceptuando los operativos de control en las rutas a balnearios, todo es tierra de nadie".

"Tampoco la Policía Federal se ocupa de la seguridad vial a menos que reciba una orden específica –continuó Pons–: los policías de custodia en las esquinas no se interesan por las infracciones viales. ¿Se admitiría que no se interesaran por los robos? O bien: ¿alguien se animaría, en Estados Unidos, a pasar un semáforo en rojo delante de un policía?", comentó Pons.

**–Llama la atención que, en el primer mes de aplicación del sistema de puntos en la ciudad de Buenos Aires, sólo se hayan registrado seis violaciones de semáforos en rojo** –observó **Página|12**.

–Cualquier transeúnte puede detectar esa cantidad en un par de horas –contestó Pons.

Entretanto, según anunció Rodríguez Laguens, "la ciudad de Buenos Aires se comprometió a adherir a la Ley nacional de Tránsito y las autoridades bonaerenses se comprometieron a articular un sistema de puntaje con el de la ciudad, luego de que sus 134 municipios integren su información mediante los sistemas que ya desarrolló la Agencia".

El titular de la Agencia anticipó también que la restricción para la circulación de camiones en las principales rutas, que regirá este fin de semana, se extenderá a todos los fines de semana con recambio turístico de la temporada.

Cuando el vehículo excede durante diez segundos la velocidad máxima, se dispara una alarma en uno de los puestos de control.

## Opinión Por Liliana Parada *

# PROcesismo en la Ciudad

Luego de los trabajos de "inteligencia" que el gobierno de la ciudad ordenó al arquitecto Juan Carlos Poli para que, disfrazado de fumigador, constatara la infraestructura de las viviendas en la Villa 31 y 31 bis y de judicializar esta problemática para pedir, explícitamente, el desalojo y la demolición de las viviendas, ahora el gobierno se apresta a demoler y desalojar en principio 50 viviendas en "peligro inminente".

Ante esta situación y ante la negativa del gobierno de la ciudad de dialogar y entablar una discusión participativa con los vecinos y vecinas del barrio, un conjunto de habitantes de la villa se movilizaron y se concentraron para rechazar el autoritarismo y la falta de respuestas a los problemas habitacionales que padece esta villa.

El gobierno hace uso de las viejas prácticas que en los '70 primaron en la última dictadura militar: con topadora, "servicios de inteligencia" y amenazas, se pretende "resolver" un problema habitacional que va más allá de cincuenta casas en "peligro de derrumbe", evidenciando cómo el macrismo trata las problemáticas sociales.

De esta forma el gobierno local plantea, con este accionar, un modelo de ciudad específico. La incapacidad para diseñar un plan de urbanización democrático, participativo e integrador en las villas de la ciudad, genera en el diseño macrista una situación de precariedad, violencia y arbitrariedad que no soluciona el problema y lo vuelve, por cierto, endémico, vulnerando todos los derechos sociales, económicos y culturales de los habitantes de Buenos Aires.

Frente a la emergencia habitacional, social y económica que viven miles de personas, familias enteras se ven obligadas a pagar de 600 a 800 pesos por una habitación precaria, sin luz, agua corriente ni baños higiénicos. Por otra parte, la falta de empleo y la imposibilidad de un ingreso mínimo también generan en la construcción indiscriminada un modo de subsistencia. Mientras tanto, en vez de dialogar con quienes sin duda alguna no eligen vivir como lo hacen, el gobierno impone la ley del más fuerte frente a los más vulnerables.

El actual gobierno desconoce esta situación. Por ello es alarmante que, lejos de generar políticas sociales activas, haya vetado la ley de emergencia habitacional –votada en la última sesión de la Legislatura porteña–, dejando en el desamparo a miles de familias que no pueden ejercer su derecho a vivir en la ciudad.

¿Cómo puede negarse la emergencia habitacional cuando está a la vista la situación judicial y administrativa por la que atraviesa la población de las villas 31 y 31 bis sin existir una solución seria planteada desde el gobierno? ¿Cómo piensa resolver el gobierno de Macri-Michetti la situación planteada con las 880 familias que habitan en el Parque Roca, luego de que recientemente la Cámara porteña en lo Contencioso Administrativo ordenara el inmediato desalojo de este centro de evacuados y la relocalización de sus habitantes en condiciones dignas, por no contar en dicho centro del estado con las mínimas condiciones de habitabilidad?

Por otra parte, el Ejecutivo sigue ordenando –parafraseando al jefe de Gabinete: "Despacito, despacito y en silencio"– desalojos en la ex traza AU3, aun cuando ya existe un fallo en primera instancia que declara inconstitucional y solicita una resolución habitacional definitiva.

Desde la Legislatura conocemos esta realidad porque a diario trabajamos por la solución de un problema complejo como es el de la vivienda. El gobierno, mientras tanto, conoce hasta ahora una solución única: el desalojo con un subsidio económico que sólo permite dilatar el conflicto unos meses, quizás unos años... hasta que la familia agote el dinero en hoteles inhabitables y en una vida sin agua, sin luz y sin seguridad en una villa inhóspita de la ciudad más rica del país.

* Diputada porteña (Bloque SI).

## Otro apuñalado en la costa

Por salir en defensa de su novia, que estaba siendo insultada por un grupo de muchachos de nacionalidad colombiana, un hombre fue herido de un puntazo en la espalda y en una mano, a la salida de un boliche en la ciudad balnearia de Pinamar. Aunque las heridas fueron leves, Jorge Vallejos, de 29 años, fue derivado al Hospital Comunal, donde permanece internado. Los investigadores informaron que los agresores aún no fueron identificados ni detenidos, aunque están siendo buscados por Pinamar y ciudades vecinas por efectivos policiales. El caso se suma a otros episodios de violencia entre los jóvenes de veraneo en la costa. Vecinos de San Bernardo realizaron anoche una protesta por esos hechos, uno de los cuales derivó el jueves pasado en la muerte de José Luis Frano, de 23 años, que fue degollado tras una pelea. En respuesta, el intendente local, Juan Pablo De Jesús, adelantó que tomará "nuevas medidas, con más controles policiales para evitar las situaciones de descontrol".

## Corte en el Camino Negro

Cerca de cien vecinos del barrio Gabriel Miró, en Villa Fiorito, Lomas de Zamora, cortaron el Camino Negro ayer a la mañana para reclamar por "las tierras y las conexiones de luz y agua". Levantaron la medida pasado el mediodía, cuando funcionarios municipales acordaron "trabajar para solucionar los problemas que tiene el barrio", declaró una de la vecinas. Los habitantes de las 35 manzanas del barrio que nació a la vera del Camino Negro reclaman que "el gobernador Scioli firme el proyecto de expropiación de tierras que ya fue aprobado por la legislatura provincial", señaló Lorena Aguirre, que vive allí con su familia. Al cabo de más de tres horas de corte, el director de Tránsito de la comuna, Julio Riquelme, "se comprometió a traer un camión cisterna para que nos dé agua todos los días y a agilizar el trámite de la luz. No podemos seguir con la conexión precaria que tenemos. En los días de lluvia los cables se caen sobre las casillas, que se pueden prender fuego muy fácilmente", afirmó.

## De multas y parquímetros

Vecinos agrupados en la Asociación Malditos Parquímetros presentarán el lunes un petitorio para que el gobierno porteño anule todas las multas por mal estacionamiento, tras la decisión de retirar los aparatos de cuatro barrios porteños. El pedido que presentará la asociación, encabezada por Sandra Vellido, se respalda en que los vecinos consideran injusto que sigan vigentes las multas cuando el gobierno va a retirar los parquímetros. "El gobierno admitió su error en haber colocado los parquímetros, por lo que también debería anular las multas por mal estacionamiento que realizó durante la vigencia de esos instrumentos", sostuvo Javier Miglino, abogado de la entidad.

### Rocco Tolone, uno de los personajes míticos de Villa Gesell

# "Los recuerdos no se compran"

**Llegó en 1965, a los 16 años, con unos amigos de vacaciones, y nunca se fue. Promotor de los más emblemáticos boliches de Gesell, siempre vinculado con el mundo del rock nacional, Rocco Tolone sigue viviendo la villa con la misma esencia.**

**Por Carlos Rodríguez**
Desde Villa Gesell

Es uno de los personajes más famosos de la villa, uno de los pocos que conservó brillo propio y que no fue arrasado por la leyenda de don Carlos Gesell. Llegó a estas playas en noviembre de 1965, a los 16 años, con dos amigos, "dos vagos" como él mismo los define y se define. "Nosotros practicábamos el 'vaguismo'", afirma Rocco Tolone a los 59 años. Eso significa "tomar café con otros vagos a la mañana, a la tarde y a la noche". En Gesell se quedó porque cuando había decidido irse, en ese noviembre de 1965, "se largó una tormenta terrible y el bondi en el que iba a viajar, no pudo salir". Esos días en Gesell lo marcaron: "Me enamoré de la villa y aunque antes de Navidad, el 21 o el 22 de diciembre, mi hermano vino a cagarme a patadas en el culo y me llevó de vuelta a Buenos Aires para que pasara la Nochebuena con mi familia, a los pocos días me volví y no me fui nunca más". Fue vendedor, amigo de Miguel Abuelo, Moris y otras glorias del rock nacional, y dueño de los primeros boliches bailables de Gesell. Hoy se reparte entre Marbella, donde tiene un bar famoso, y Villa Gesell. "Todos me preguntan cómo puedo cambiar aquello por esto. 'Cómo vas a cambiar diez mil Ferrari por cuatro Renault 12.' Yo les digo: los olores de los pinos y los recuerdos no los podés comprar. Acá está mi esencia. Si yo no llego a venir un verano, me vuelvo loco."


Guadalupe Lombardo

"No era la ostentación onda Pinamar. Era un pueblo al que llegabas y te cautivaba, era como salvaje."

Rocco nació en Calabria, pero a los 11 meses su familia se afincó en Villa Devoto, en la avenida Lope de Vega, a cuatro cuadras de la cárcel. Dice, en broma, que algunos famosos, incluyendo a Madonna, les pusieron Rocco a sus hijos, por él. Admite, de inmediato, que también hay "una fila de forros" con el mismo nombre. Recuerda que en aquel primer noviembre, Gesell era "un desierto total" y sólo estaba La Jirafa Roja, uno de los primeros pubs. La charla con Rocco es en la vereda cubierta y de madera de La Vieja Jirafa, en el mismo lugar donde estaba el otro boliche, que hace años cambió de nombre. "Después estaba Tía Vicenta, 07, y no había mucho más. Al lado de La Jirafa Roja vivía un holandés, Billy, al que yo le alquilaba una pieza."

"Gesell era un lugar que tenía toda la onda de la gente que venía de Buenos Aires, del Instituto Di Tella, la onda de los artesanos. Era un movimiento que comenzaba. Todas las noches se hacían canciones. Yo tuve varios boliches que hicieron punta acá, como Dogos, Savage, que era un boliche bailable, y en la playa un parador que revolucionó todo, que era Windsurf, al que venían muchos periodistas." Desde los 12 años, Rocco había sido vendedor ambulante. "Yo trabajaba de vendedor en Los Quitacobres, una galería que era de un grupo de personas de la Galería del Este, en Buenos Aires. Miguel Abuelo laburaba como quitacobrero en la galería Combo. Ellos se decían a sí mismos los 'artesanatas'. También estaba Billy, un pibe que después se hizo famoso en Francia tocando el bongó y fue amigo de (Julio) Cortázar. Nosotros estábamos con toda la gente del rock nacional."

"En esos primeros tiempos también trabajé con el hijo de Astor Piazzolla y con Moris cuando abrieron, por un tiempito, Juan Sebastián Bar. Yo laburaba de mozo y después, al otro año, me independicé. Mi gran negocio acá fue un boliche bailable que se llamaba Zácate por un tema de Willy Colón que repetía Zácate, Zácate, Zácate. ¿Te acordás de ese tema? También venía Javier Martínez. Estábamos todos." Considera que en esos años Gesell era un lugar "muy exclusivo", pero aclara que se refiere a que "venía toda la gente bohemia de Buenos Aires, todos los vagos y los personajes extraños. Desde un juez de la Nación hasta un multimillonario, pero todos mantenían el bajo perfil, porque ésa era la onda. Nadie venía a caretear porque el lugar no daba para eso. Andábamos descalzos. No era la ostentación onda Pinamar. Era un pueblo al que llegabas y te cautivaba, era como salvaje. Desde la esquina de 104 y 3 se veía todo el mar".

Cuando se le pregunta si conoció a don Carlos, responde: "Me lo crucé mil veces por la calle, pero nunca hablé personalmente con él. Nunca cruzamos una sola palabra, nunca". Rocco tiene tres hijos, Emiliano, que sigue sus pasos y hoy está al frente de La Vieja Jirafa, Franco "que no toca un vaso ni aunque le pidas por favor" y Malena, de 20 años, de la que dice que es "una genia de las relaciones públicas que tiene 9,20 de promedio en la Facultad, pero es una vaga atorranta mal". Aclara que lo expresa "con orgullo de padre baboso". Ahora se está preparando para el nacimiento de su primera nieta, hija de Emiliano. "Se va a llamar Luz. Hay que ver qué me depara la etapa de 'nono'."

### La historia y las sentencias

## Aquella Gesell hippie

**Por C. R.**

Rocco Tolone es la memoria de la Gesell hippie, de la Gesell "quilombera", como él mismo dice, y es un archivo viviente de recuerdos y de sentencias:

■ "Mi primer boliche, en Barrio Norte, era una casa común y corriente. Una casa, porque ésa era la onda de la época. Todas las noches de diciembre vino un tipo morocho, que se mezclaba con nosotros. El 20 de diciembre nos dice: 'Bueno chicos, yo me voy, gracias por todo, tengo que laburar en Punta del Este'. Era el bailarín Juan Carlos Copes. Estuvo un montón de días con nosotros y no chapeó. Esa era la onda de Gesell."

■ "A mí Gesell me encanta, es mi pasión, aunque como toda ciudad que crece, se fue enquilombando. En Marbella soy un personaje, me hacen notas en los diarios, pero en España no se puede practicar el 'vaguismo' como acá. Yo me siento parte de este pueblo y no vivo de recuerdos, no soy de los que dicen que todo tiempo pasado fue mejor. Por eso no entiendo a los tipos de mi edad que ahora critican a los pibes que vienen a Gesell y hacen quilombo. Si nosotros éramos igual que ellos. Eramos 'vaguistas'."

■ "Soy vendedor y experto en relaciones públicas, aunque sólo terminé la primaria. El día que sienta que estoy haciendo cosas de plástico, no lo hago más. No puedo poner una boutique ni vender autos. Lo mío es el boliche y el trato con la gente. Yo creo en la gente auténtica. En Marbella, detrás de mi boliche, hay una parrilla que la atiende un nieto de Raúl Soldi. El tipo es médico recibido en Barcelona, pero quiere ser parrillero porque es lo que le gusta ser."

■ "A los 20 años, el tipo que quiere ser millonario es un gil de cuarta. Si a los veinte años no sos revolucionario y querés cambiar el mundo, aunque sea un poquito, cuándo lo vas a hacer. O cuándo vas a disfrutar de la vida. Hay que hacer todas las cagadas que se puedan hacer. Eso no hay guita que te lo pague."

■ Un diario español afirma en una nota sobre el bar Barroco, propiedad de Rocco Tolone, que se destaca en el paseo marítimo de Marbella por su "decoración vanguardista" donde predomina el color rojo. Su especialidad son los cócteles y el de mayor aceptación lleva champán, piña y granadina. Es el "cóctel de la casa" y se llama "Crazy Gesell".

**El caso de aborto no punible que sigue sin resolverse en Santiago del Estero**

# Una intervención ante las demoras

La chica tiene 22 años y una edad mental de 2. Fue violada y ahora su familia reclama la interrupción del embarazo. El hospital local demora la práctica. El Ministerio de Salud nacional ofreció hacer la intervención en Buenos Aires.

**Por Mariana Carbajal**




El Ministerio de Salud de la Nación está siguiendo atentamente la evolución del pedido de aborto no punible planteado once días atrás en el Hospital Regional Ramón Carrillo, de Santiago del Estero, por familiares de una joven con un severo retraso mental que fue violada: a través del Programa de Salud Sexual y Reproductiva ofreció trasladar a la muchachita a Buenos Aires para que se le realice la intervención en el Hospital Posadas, de la localidad de El Palomar, si finalmente los médicos de Santiago del Estero se niegan a llevarla adelante, según pudo saber **Página|12**. La joven tiene 22 años pero no habla: apenas emite algunos gemidos, por su cuadro grave de discapacidad. Está internada a la espera de una resolución. El embarazo ya es de 15 semanas.

El caso de P. B. –ésas son sus iniciales– se encuadra claramente en los supuestos de no punibilidad previstos en el Código Penal, insistió ayer su abogada, Miriam Nallar, ante este diario. Sin embargo, los médicos esperan una autorización judicial para reunirse y decidir si practicarán la interrupción. La venia de un juez no es necesaria. "Estamos esperando que se cumplan los pasos legales", alegó el director de la Maternidad, Martín Costas. En diálogo con **Página|12**, Costas evidenció un preocupante desconocimiento en relación con el marco legal: piensa que están previstos en el Código de Procedimiento Penal los requisitos que deben cumplirse para que se lleve a cabo la práctica médica solicitada. "Eso no existe", le respondió Silvia Borsellino, referente en Santiago del Estero de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Borsellino está acompañando a la familia de P. B.

El caso muestra una vez más la necesidad de fijar un protocolo de atención en todo el país para evitar incertidumbre en los profesionales de la salud y dilaciones innecesarias que podrían complicar el cuadro. Borsellino recordó que ya fue elaborada por un equipo de reconocidas especialistas una Guía de Atención Integral del Aborto No Punible durante la gestión del ex ministro de Salud Ginés González García, que no fue puesto en vigencia aún.

Ayer, el juez de Familia Nº 1 de Santiago del Estero, Sebastián Billau, firmó la declaración de incapacidad de la muchacha, a partir de un informe del Cuerpo Médico Forense, y designó como curador provisorio al fiscal Lucas Zanni. La violación fue denunciada –otro de los requisitos exigidos por el hospital– y está siendo investigada por el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 3 de la capital provincial. La abogada de la familia, en tanto, presentó en la dirección de Ramón Carrillo un pedido formal de interrupción de embarazo amparados en el inciso 2º del artículo 86 del Código Penal, firmado por un escribano. El director de la maternidad dijo que no es suficiente: que necesitan una solicitud de la curadora definitiva –el lunes sería nombrada una de las hermanas de la joven– y una autorización del juez Billau. "Estamos haciendo todos los trámites que nos exigen el área de legales del Ministerio de Salud de la provincia y del hospital para garantizar el acto médico. Nunca nos hemos negado a realizarlos", señaló Costas. No obstante, aclaró que puede ocurrir que ningún obstetra quiera practicar el aborto, al declararse todo el equipo médico objetor de conciencia.

Los días corren y el embarazo avanza. Costas dijo que P. B. es una paciente "complicada" por su discapacidad severa y que resulta "complejo" realizarle exámenes médicos. "Es como un animalito. No tiene conexión con la gente. Es imposible el contacto médico. Hay días que pasa sin comer, se autoagrede, agrede a los médicos. Sería conveniente que vuelva a su hábitat en el campo hasta que se resuelva el pedido de aborto", describió el director de la maternidad del Ramón Carrillo. La joven vive en un paraje rural, a unos 300 kilómetros de la capital santiagueña, al cuidado de su madre, una anciana con problemas de salud. Tiene nueve hermanos, dos de ellas la están acompañando en el hospital.

En los últimos días, la coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, Ana Ferrarotti, se comunicó con Borsellino y le planteó que podría gestionar que el aborto no punible se practique en un hospital bonaerense, como el Posadas, si en Santiago del Estero los médicos se niegan. En el Ministerio de Salud de la Nación están atentos a la evolución del caso. Por la obstrucción del acceso a un aborto no punible en 2006 en la provincia de Buenos Aires –el caso conocido como L. M. R.– el gobierno argentino enfrenta una demanda ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU, con sede en Ginebra.

El caso muestra una vez más la necesidad de fijar un protocolo de atención en todo el país para evitar incertidumbre.

## Cuatro casos de dengue

El Ministerio de Salud bonaerense confirmó la detección de cuatro nuevos casos de dengue en la provincia de Buenos Aires y sostuvo que las personas afectadas contrajeron la enfermedad en Bolivia. Se trata de tres mujeres y un hombre que viajaron a zonas endémicas del país vecino "donde se desató una epidemia de la enfermedad", explicaron las autoridades de la cartera sanitaria en un comunicado. Si bien el director provincial de epidemiología y coordinador de la Comisión de Enfermedades, Mario Masana Wilson, informó que a pesar de haber dado positivo en una primera prueba, están aguardando la reconfirmación, el ministro de Salud, Claudio Zin, dijo que "ninguno de los casos es autóctono. Pero hay que extremar las medidas de prevención para evitar cualquier posibilidad de contagio en la provincia, por mínima que sea".

## Opinión
**Por Jorge Carpio * y Facundo Villar ****

# El alcance del glifosato

La reciente creación de la Comisión Nacional de Investigación para el estudio del impacto de los agrotóxicos, especialmente del glifosato, sobre la salud de la población es una buena oportunidad para repasar algunos temas que permiten evaluar la importancia de la medida.

El glifosato es el principio activo del herbicida de amplio espectro Roundup (nombre comercial de la transnacional Monsanto). Según Monsanto, el Roundup no constituye un riesgo para la salud humana. Sin embargo, la Agencia de Protección Ambiental (EPA) reclasificó al glifosato dentro de la categoría "altamente tóxicos", mientras que la Organización Mundial de la Salud lo tiene clasificado como extremadamente tóxico. A su vez, la Northwest Coalition for Alternatives to Pesticides (NCAP), ha realizado una revisión de la toxicología del glifosato, identificando efectos adversos en humanos que van desde irritaciones dérmicas y oculares, náuseas, mareos, reacciones alérgicas, hasta daño o falla renal.

En Argentina el consumo de glifosato ha venido creciendo exponencialmente desde hace más de 18 años. Su utilización está relacionada intrínsicamente con la soja RR, y otros cultivos transgénicos resistentes al glifosato. El herbicida arrasa con todo, menos con las semillas transgénicas, las cuales son producidas (como en el caso de la soja RR) monopólicamente por Monsanto, conformando así el denominado "paquete tecnológico" herbicida-semillas transgénicas.

El impacto de las fumigaciones con esta sustancia es alarmante, y desde hace 15 años, con el inicio de la política sojera, ha traído consigo altos índices de enfermedades y muertes en las áreas rurales de nuestro país.

Un informe preliminar, realizado por el Foro Ciudadano de Participación por la Justicia y los Derechos Humanos (FOCO) en noviembre pasado, relevó las localidades del país afectadas por muertes y enfermedades relacionadas con el uso de dicha sustancia. El patrón espacial de las localidades afectadas (más de 40) con elevados índices de patologías atribuibles al glifosato es coincidente con las áreas de los principales cultivos transgénicos en el país (soja, maíz y trigo) y la consiguiente utilización de glifosato.

Pero no sólo en las zonas rurales se utiliza este producto. En FOCO recibimos denuncias recientes por parte de vecinos de Olivos y Vicente López sobre la utilización de este producto por la empresa TBA para desmalezar las vías y sus márgenes. Según las denuncias, la sustancia se esparce también hacia los hogares que se encuentran aledaños al trazado del tren, poniendo en riesgo a sus habitantes y a quienes circulan por allí.

Los indicadores existentes muestran la importancia de la problemática del uso del glifosato, y los daños sobre la salud y el ambiente, tanto en áreas rurales, como urbanas y periurbanas, y la necesidad de considerarlo un tema de agenda pública, donde la toma de conciencia de la sociedad (rural y urbana) lleve a la reclasificación del glifosato como lo que realmente es: un alto riesgo para la salud pública y el ambiente.

Estos antecedentes señalan la importancia de la creación de la comisión, que motiva estos comentarios, y la expectativa con que esperan sus resultados la ciudadanía y las organizaciones sociales preocupadas por estos temas.

* Director de FOCO.
** Observatorio de Empresas Transnacionales.

## Opinión Por Adolfo Pérez Esquivel

# El juego de la guerra

La guerra es el juego de los poderosos, es el gran vicio público que consiste en jugar con la vida de los pueblos, en el que todo el mundo queda enredado. Todos tienen que vivir o morir. Pero la verdadera emoción del juego procede de "la suspensión de la conciencia". En todo juego se ha de prescindir de las condiciones reales.

En la guerra uno supone que es no sólo justo, sino necesario matar. El gran sacrificio de la guerra no es tanto el sacrificio de vida cuanto la suspensión de la conciencia, que sin embargo, la mayor parte de la gente encuentra fácil y placentero con tal de que todos lo hagan al mismo tiempo. Si hay alguna "necesidad" que impulse a los hombres a la guerra, es ésa. La suspensión de la conciencia en masa es una irresponsabilidad total, y se dedica a una sola tarea: "destruir al enemigo".

El gran peligro de la guerra es precisamente esa necesidad universal de "inmoralidad masiva" que el juego de la guerra satisface tan plenamente. Así se expresa Thomas Merton, recordando a Lanza del Vasto sobre la profunda conexión entre juego y guerra.

Estos días de dolor y muerte en la Franja de Gaza, los medios de comunicación han publicado que programas cómicos en Israel hacen de la guerra un juego para divertir a la audiencia. En su macabro juego dicen: "hemos matado a mil palestinos y ellos nos mataron sólo a 13 israelitas. Les ganamos por goleada". Eretz Neheredet, por el actor Tal Friedman, dice "El resultado es bueno, pero no podemos conformarnos con esta ventaja: tenemos que ampliarla". A la guerra todos parten como a una fiesta y todos vuelven derrotados con la muerte en el alma.

En el juego de la guerra los apostadores mueven las fichas y lucran con la vida de los pueblos, están dominados por la basura mental y emocional que convierte la vida social y política en una enfermedad de masas. Cada uno tiene las "razones y la verdad para destruir al enemigo", para justificar el horror y las muertes.

A pesar de los reclamos internacionales de gobiernos y el clamor de los pueblos, Israel y los EE.UU. no quieren escuchar a la comunidad internacional y continúan sembrando muerte y destrucción contra el pueblo palestino, provocando hasta el momento más de 1350 muertos y alrededor de 5500 heridos, en su mayoría mujeres, niños, población civil; han bombardeado la sede de la ONU, hospitales, centros de refugiados, escuelas y destruido depósitos de alimentos.

Esta masacre se produce pocos días antes del cambio de gobierno en los EE.UU. y George Bush, responsable de crímenes de lesa humanidad, en su despedida del gobierno no se arrepiente de las barbaridades cometidas contra los pueblos.

El nuevo gobierno de los EE.UU. que preside Barack Obama tiene la responsabilidad de poner freno a la barbarie e iniciar urgentes negociaciones para alcanzar la solución del conflicto y trabajar para la constitución del Estado Palestino, único camino para lograr poner fin a 60 años de guerra.

Debe retomar el camino perdido y restablecer el Estado de Derecho en los EE.UU. hecho añicos por Bush, cerrar definitivamente las cárceles de Guantánamo y Abu Ghraib y buscar caminos alternativos para poner fin a las guerras de Irak y Afganistán.

Lamentablemente, las Naciones Unidas es un organismo sin autonomía, sometido y dominado por las cinco grandes potencias que la utilizan para sus propios intereses a través del veto y el Consejo de Seguridad, que genera mayor inseguridad, y no para promover la paz y desarrollo entre los pueblos.

En el año 1948 la ONU estaba constituida por 57 Estados; hoy la integran 192 Estados y su estructura y funcionamiento se ha transformado en un cascarón vacío de contenido y sin fuerza frente a las grandes potencias. Es urgente lograr que ese alto organismo de las naciones se democratice y deje de ser instrumento manipulable de cinco países que impiden el derecho y la participación democrática de los Estados miembro de la comunidad de las naciones. Los hechos están a la vista.

La impunidad con que actúan Israel y los EE.UU. son una amenaza para la paz mundial. En el juego de la guerra, el armamento nuclear no es sólo patrimonio de las grandes potencias; otros países poseen armas nucleares, entre ellos Israel, Pakistán y la India, y otros están en vías de poseerlas para destruirse más y mejor y terminar corriendo hacia ninguna parte, y provocando daños irreversibles a la humanidad.

EE.UU. y sus aliados dicen que hay que frenar e impedir que países no responsables tengan armas nucleares. ¿Alguien piensa que hay países responsables para tener armas nucleares y que no las utilizarán llegado el momento? ¿Quiénes son los responsables y quiénes son los irresponsables? Las armas nunca son garantes de la Paz.

¿Hasta cuándo la ONU, el Consejo de Europa, la UE, entre otras organizaciones internacionales y gobiernos, no lograrán poner límites a Israel y Palestina para terminar con el conflicto que lleva 60 años? Los pueblos del mundo tienen que actuar y exigir el inmediato cese de las acciones armadas y el retiro de las tropas israelitas de la Franja de Gaza y el cese de los bombardeos de Hamas con morteros a las colonias israelitas.

La soberbia con que actúa Israel desconociendo el derecho del pueblo palestino y los reclamos de la comunidad internacional daña al mismo pueblo de Israel y al mundo. No deben olvidar que lo que siembran, recogen; no hay otra alternativa.

Israelitas y palestinos tienen que aprender a convivir en la diversidad y compartir el pan y la libertad en Tierra Santa, es su hogar y destino común que dolorosamente han olvidado y transformado en "Tierra de sangre, odio y sufrimiento". ¿Hasta cuándo?

Es necesario volver la mirada al interior de cada uno y de cada pueblo; encontrar caminos que permitan derribar los muros de la intolerancia, la barbarie, destrucción y muerte. La Esperanza de los pueblos está viva a pesar de todo. Muchos israelitas y palestinos vienen trabajando para alcanzar la Paz y el entendimiento entre los pueblos, saben que es el único camino para alcanzar un nuevo amanecer.



### Tras pelearse con el presidente israelí en Suiza, el premier turco recibió una ovación

# El conflicto de Gaza se mudó a Davos

**El incidente tensionó las relaciones entre Israel y Turquía y Erdogan fue recibido como un héroe en Estambul. Pero la oposición lo criticó por tomar partido en favor de Hamas. Merkel, Brown y la enviada de Obama hablaron de economía.**

EFE

Seguidores del premier turco lo ovacionan durante una inauguración en Estambul después de la pelea con Peres en Davos.

Miles de personas se concentraron ayer con banderas turcas y palestinas en la inauguración de una nueva línea de metro en Estambul para recibir al primer ministro Recep Tayyip Erdogan. El premier turco venía de protagonizar el día anterior una fuerte discusión sobre Medio Oriente con el presidente de Israel, Shimon Peres, en el Foro Económico Mundial de Davos.

"No permitiremos que nadie le falte el respeto a un primer ministro turco", dijo Erdogan, ovacionado por la multitud que cantaba: "Turquía está orgullosa de ti". El premier aseguró que las críticas turcas a la ofensiva en Gaza se dirigían al gobierno israelí y no al pueblo judío. También negó las críticas que lo acusan de haber armado la discusión para posicionarse en las elecciones municipales previstas para el 29 de marzo en Turquía.

Más de 3000 militantes de su Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP) lo recibieron también como a un héroe ayer a su llegada al aeropuerto de Estambul. El ejército turco, que coopera estrechamente con el Estado hebreo desde 1996, mencionó el viernes los "intereses" bilaterales entre ambos países, dando a entender que las relaciones no se verían afectadas.

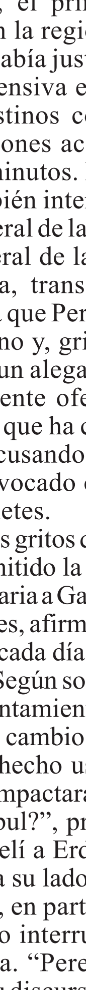
Hamas saludó el gesto de Erdogan, rindiendo "homenaje a la valiente posición del primer ministro turco", según el vocero de la organización islamista, Fawzi Barhum.

En cambio el embajador de Israel en Turquía, Gabby Llevy, insistió en el carácter "estratégico" de las relaciones bilaterales. "Atravesamos de vez en cuando períodos difíciles, pero nuestras relaciones son muy sólidas", añadió. Sin embargo, la oposición le reprochó a Erdogan este gesto que consideró un acercamiento al movimiento islamista Hamas, que controla la Franja de Gaza, en detrimento de Israel, el principal aliado de Ankara en la región.

Anteayer, Peres había justificado la sangrienta ofensiva en Gaza contra los palestinos con un emotivo y en ocasiones acalorado discurso de 25 minutos. El debate, en el que también intervenían el secretario general de la ONU y el secretario general de la Liga Arabe, Amro Musa, transcurría pacíficamente hasta que Peres comenzó a alzar el tono y, gritando fuertemente, lanzó un alegato para justificar la reciente ofensiva israelí contra Gaza, que ha causado 1300 muertos, acusando a Hamas de haberla provocado con el lanzamiento de cohetes.

También negó a los gritos que Israel no hubiera permitido la entrada de ayuda humanitaria a Gaza durante la ofensiva, pues, afirmó, "yo mismo supervisaba cada día la lista de necesidades". Según sostuvo, Israel retiró sus asentamientos de la Franja y recibió a cambio cohetes. "¿Qué habrían hecho ustedes si todas las tardes impactaran cohetes contra Estambul?", preguntó el presidente israelí a Erdogan, que estaba sentado a su lado.

Y éste se indignó, en parte porque el moderador lo interrumpió cuando le respondía. "Peres elevó tanto el tono en su discurso porque se siente culpable", dijo Erdogan. "Con los muertos ustedes tienen experiencia", afirmó el mandatario turco. "Entre ustedes hay dos ex primeros ministros que me dijeron algo muy importante. Me dijeron que si entraban con tanques y armas en Palestina, serían unos valientes optimistas." Al ser interrumpido por el moderador, Erdogan abandonó repentinamente la sala, prometiendo no volver jamás a Davos.



Más tarde, Peres "lamentó el incidente" durante una conversación telefónica, dijo Erdogan a la prensa a su regreso a Turquía. No obstante, la presidencia israelí desmintió categóricamente que Peres hubiera presentado excusas el jueves a Erdogan.

Por su parte, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, irrumpió ayer, al menos virtualmente, en el foro de Davos a través de la única representante de su administración en la elitista reunión de líderes, su asesora y amiga Valerie Jarrett. Esta intervino en una sesión de la segunda jornada del Foro para exponer "la visión del presidente Obama para el cambio, y cómo vemos este momento de crisis para nuestro país y para el mundo".

La consejera presidencial aseguró que en la Casa Blanca "estamos centrados en la economía. El presidente cree que estamos donde estamos debido a una era de profunda irresponsabilidad de los gobiernos y las finanzas, tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo".

Algunos de los altos representantes presentes se expresaron ayer a favor de una reestructuración de las políticas económicas a nivel mundial. El primer ministro británico, Gordon Brown, pidió evitar el proteccionismo económico y coordinar acciones internacionales conjuntas contra la actual crisis financiera. "El proteccionismo no protege al final a nadie y a los pobres menos que a cualquier otro", añadió Brown al advertir sobre las posibles consecuencias del retroceso de la globalización, al que serefirió como "desglobalización". "El abandonar la globalización no es la solución", dijo y agregó que se necesitan nuevas reglas para el funcionamiento del sistema financiero mundial.

Por su parte, la canciller alemana, Angela Merkel, se declaró a favor de que, una vez superada la crisis, se imponga un modelo que establezca normas obligatorias controladas por un "Consejo económico mundial" a imagen del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

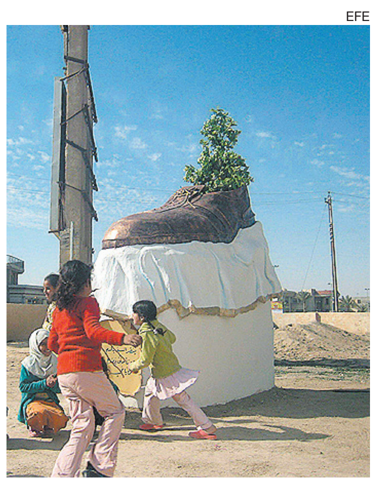
### Sunnitas y chiítas se disputan el poder partidario

# Elecciones provinciales en Irak

Los afiches de campaña estaban por todo Irak mientras los partidos urgían al pueblo para que votara en las elecciones provinciales de hoy. Estas determinarán el panorama político de Irak cuando se retiren las tropas estadounidenses. La última elección provincial hace cuatro años provocó la guerra civil entre los sunnitas y los chiítas, porque la alguna vez dominante comunidad sunnita se sintió marginada. Las elecciones de hoy, a las que le seguirá más adelante, este año, la elección parlamentaria, determinarán cuáles partidos tendrán el poder en las comunidades sunnitas y chiítas.

A diferencia de la elección de 2005, cuando muchos iraquíes sostenían que el verdadero poder quedaba en manos de los estadounidenses, el voto del 31 de enero tendrá lugar mientras 142.000 tropas estadounidenses en Irak comienzan a partir. Al ceñirse a la Constitución federal, los nuevos consejos tendrán poderes tales como el derecho a nombrar y despedir a gobernadores así como a preparar su propio presupuesto.

La elección será una prueba crucial para el primer ministro Nouri al-Maliki, que tuvo un año espectacularmente exitoso durante el cual enfrentó en distintos momentos a Estados Unidos, a los kurdos y a sus rivales chiítas. Fortaleció su propio pequeño partido Dawa utilizando fondos estatales y patrocinios para comprar el apoyo de líderes tribales.



EFE

Monumento al zapatazo en Irak.

La elite política en Irak tiene la reputación entre los votantes de ser una cleptocracia interesada solamente en saquear la riqueza petrolera e incapaz de proveer electricidad, abastecer agua o construir cloacas. La elección tendrá lugar en medio de una mejorada seguridad pero también desilusión con los líderes post Saddam. "Si las cosas no mejoran me temo que hay un golpe neo basista en unos pocos años", dijo un ex ministro.

El partido Dawa de Maliki gobierna actualmente una provincia, Kerbala, pero está organizando consejos tribales para centralizar el poder y aumentar su autoridad. Necesita que le vaya bien en estas elecciones.



## Opinión
Por Fidel Castro *

# Descifrando a Obama

No es demasiado difícil. Después de su toma de posesión, Barack Obama declaró que la devolución del territorio ocupado por la Base Naval de Guantánamo a su legítimo dueño debía sopesar, en primer término, si afectaba o no en lo más mínimo, la capacidad defensiva de Estados Unidos.

Añadía de inmediato que, respecto de la devolución a Cuba del territorio ocupado por la misma, debía considerar bajo qué concesiones la parte cubana accedería a esa solución, lo cual equivale a la exigencia de un cambio en su sistema político, un precio contra el cual Cuba ha luchado durante medio siglo.

Mantener una base militar en Cuba contra la voluntad de nuestro pueblo viola los más elementales principios del derecho internacional. Es una facultad del presidente de Estados Unidos acatar esa norma sin condición alguna. No respetarla constituye un acto de soberbia y un abuso de su inmenso poder contra un pequeño país.

Si se desea comprender mejor el carácter abusivo del poder del imperio debe tomarse en cuenta las declaraciones publicadas en el sitio oficial de Internet por el gobierno de Estados Unidos el 22 de enero de 2009, después del acceso al mando de Barack Obama. Biden y Obama deciden apoyar resueltamente la relación entre Estados Unidos e Israel y consideran que el incontrovertible compromiso en Medio Oriente debe ser la seguridad de Israel, el principal aliado de Estados Unidos en la región.

Estados Unidos nunca se distanciará de Israel y su presidente y vicepresidente "creen resueltamente en el derecho de Israel de proteger a sus ciudadanos", asegura la declaración de principios, que retoma en esos puntos la política seguida por el gobierno del predecesor de Obama, George W. Bush.

Es el modo de compartir el genocidio contra los palestinos en que ha caído nuestro amigo Obama. Edulcorantes similares ofrece a Rusia, China, Europa, América latina y el resto del mundo, después que Estados Unidos convirtió a Israel en una importante potencia nuclear que absorbe cada año una parte significativa de las exportaciones de la próspera industria militar del imperio, con lo cual amenaza, con una violencia extrema, a la población de todos los países de fe musulmana.

Ejemplos parecidos abundan, no hace falta ser adivino. Léase, para más ilustración, las declaraciones del nuevo jefe del Pentágono, experto en asuntos bélicos.

* De *Cubadebate.com*

# Rep

## FIRMA D´AUTORE

**Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante**

## 4. EL CARAMONCHON

Esta es la historia del Caramonchón, monstruo paladín de la justicia, caníbal al servicio de los deseos del pueblo, dos huevos fritos que emergen de las aguas litoraleñas, y garantía de huesitos bien aprovechados.

**PROXIMAS ENTREGAS** Intimidades del Rock, Joven argentino, HistoriAtas II, Inéditos.






## Todo listo para la liberación de los secuestrados por las FARC colombiana

# Rescate de rehenes en la selva brasileña

Ayer un avión despegó desde Bogotá rumbo a la Amazonia brasileña con la delegación humanitaria encabezada por Piedad Córdoba, que recibirá a los secuestrados de la guerrilla colombiana, entre ellos un ex gobernador.

Arrancó el operativo para liberar a seis rehenes de las FARC. Ayer un avión despegó desde Bogotá con rumbo a la selva amazónica brasileña. En él viajaba la delegación humanitaria que recibirá al ex gobernador del departamento del Meta Alan Jara, secuestrado en 2001; el ex diputado regional del Valle del Cauca Sigifredo López, cautivo desde 2003; y tres policías y un militar, cuyos nombres aún no se conocen. "Los secuestrados ya están en los lugares convenidos", informó la senadora colombiana y mediadora en la entrega de rehenes, Piedad Córdoba, antes de subirse al avión. Hoy a la mañana ella, dos periodistas, una dirigente social colombiana, un delegado de la Cruz Roja Internacional y un médico francés se subirán a un helicóptero brasileño con el emblema de la ONG humanitaria y partirán a recibir a los primeros cuatro rehenes.

"El domingo recibimos a los militares, el lunes a Jara y el miércoles, queriendo Dios, a López", pronosticó, con una sonrisa enorme, Córdoba. La senadora tiene razones para ser optimista. Hace un año consiguió la liberación de seis rehenes de las FARC, todos dirigentes políticos de alto nivel para los colombianos. Después de un intento fallido, la dirigente opositora había perdido el apoyo del gobierno de Alvaro Uribe y muchos creyeron que la mediación había fracasado. Sin embargo ella insistió y, cuando nadie lo esperaba, anunció el operativo de rescate.

Lo mismo sucedió a finales del año pasado, cuando las FARC sorprendieron anunciando una nueva liberación unilateral. La principal guerrilla colombiana aseguraba que entregaría sin condiciones a los últimos dos dirigentes políticos que mantenía cautivos en la selva y a cuatro miembros de las fuerzas de seguridad. Los preparativos tardaron y el gobierno de Uribe aprovechó el retraso para cuestionar la voluntad de la guerrilla. Sin embargo, otra vez, la senadora colombiana cumplió.

Entusiasmada antes de subirse al avión, Córdoba se animó a calificar las liberaciones como un posible primer paso hacia un proceso de paz. "El deseo es que haya más liberaciones, que además de eso podamos tener la posibilidad de que el alto comisionado y las FARC se puedan sentar a llegar al acuerdo humanitario y que estas liberaciones marquen el inicio de un proceso de humanización en Colombia de esta guerra tan espantosa", aseguró. Según los cálculos del gobierno colombiano, las FARC aún mantienen prisioneros a 28 policías y militares y a unos 700 rehenes, cuyos nombres se desconocen.

La delegación, encabezada por Córdoba, llegó a San José de Cachoeira, del lado brasileño de la frontera amazónica. Se instalaron en una base militar en una zona bastante inaccesible, donde pasarán la noche. Al mismo tiempo que los delegados humanitarios se ponían cómodos, desde Manaos, en el corazón de la Amazonia brasileña, llegaban dos helicópteros con emblemas de la Cruz Roja, con 16 militares brasileños. Según adelantó Córdoba, sólo una de las naves, con capacidad para 25 personas, bajará a la zona designada por las FARC para recoger a los rehenes.

Primero toda la delegación y los militares brasileños viajarán en los dos helicópteros hacia la ciudad colombiana del otro lado de la frontera, San José de Guaviare. Allí se habían iniciado también las entregas de rehenes del año pasado. Pasarán todo el día de hoy reunidos, discutiendo los últimos detalles de la logística de la operación. Mañana a la mañana la senadora colombiana les entregará las coordenadas a los pilotos brasileños y ellos hablarán con el ministro de Defensa colombiano y el jefe de las fuerzas armadas para pedirles que suspendan los bombardeos en esa zona. Si les dan la luz verde, el operativo se pondrá en marcha.

La Cruz Roja ya informó que una vez que recojan a los tres policías y al militar, los llevarán sin escalas a la ciudad de Villavicencio, la capital del departamento de Meta, en el sur del país. Ahí los esperará una comitiva de periodistas de todo el mundo y las familias de varios militares y policías secuestrados por las FARC.

Si todo sale bien, la delegación humanitaria no dejará el aeropuerto de Villavicencio. Ese mismo día volverán a subirse al helicóptero brasileño en busca del ex gobernador Alan Jara y, luego, del ex diputado Sigifredo López.


EFE
La senadora Córdoba llega al aeropuerto El Dorado, de Bogotá, para trasladarse a la selva.

## Castro y Medvedev firman acuerdos como en la Guerra Fría

# Cuba y Rusia relanzan su alianza estratégica

Rusia y Cuba quieren volver a ser los amigos de antes. Los presidentes Dimitri Medvedev y Raúl Castro firmaron ayer una batería de acuerdos para recuperar, aunque sea en parte, la alianza estratégica de los años de la Guerra Fría. "Con esta visita comienza una nueva etapa en la historia de las amistosas relaciones entre Cuba y Rusia", sentenció el mandatario ruso al recibir a su par cubano en el Kremlin. Castro también consideró al acercamiento con Moscú un momento histórico y celebró la renovada presencia de la potencia en América latina.

La visita de siete días de Castro a Moscú estuvo cargada de simbolismo desde el primer momento. Para empezar hacía 17 años que un mandatario cubano no pisaba la tierra de sus antiguos aliados soviéticos. La reunión de ayer en el Kremlin confirmó la importancia del viaje, traduciéndolo al papel. En total se firmaron 34 documentos, la mayoría compromisos o promesas de futura cooperación.

Sin embargo, algunos de los acuerdos tendrán efectos inmediatos en la isla, que viene de pasar un año difícil tras el paso de varios huracanes y la incipiente crisis financiera internacional. Medvedev otorgó a La Habana un crédito por 20 millones de dólares, destinados a la compra de equipamiento agrícola y de construcción por parte del país caribeño, al que también se le proveerá asistencia alimentaria gratis.

Como había adelantado el Kremlin, también se cerró una serie de acuerdos de explotación de yacimientos petrolíferos en la isla, principalmente en aguas profundas. A partir de la apertura económica del último año, varios países, entre ellos Brasil, Venezuela y ahora Rusia, se acercaron a la isla para asegurarse un lugar privilegiado en la futura explotación de hidrocarburos.

El otro punto que resaltó especialmente la prensa internacional fue la reactivación de la cooperación militar entre los dos gobiernos. Uno de los acuerdos de crédito es para financiar suministros del avión Tu-204-CE a Cuba, y también un convenio de cooperación entre las rusas Kamaz y la cubana Tradex.

"Tenemos condiciones favorables para llevar nuestras relaciones a un nivel estratégico", le dijo Medvedev a Castro, según un comunicado difundido más tarde por el Kremlin. La reunión entre los dos mandatarios fue a puertas cerradas y duró varias horas. No hubo conferencia de prensa conjunta ni un gran despliegue ante la prensa. El día anterior, los dos mandatarios se habían reunido en Zavidovo, cerca de Moscú, en un encuentro más informal para un día de caza.

"Se ha construido una base seria para el desarrollo de las relaciones entre Rusia y Cuba en la esfera económica que debería animar a otros a involucrarse", aseguró el viceprimer ministro ruso Igor Sechin, el hombre elegido por el Kremlin para preparar la reconciliación con Cuba. El funcionario viajó media docena de veces a la isla en los últimos años.

Pero el verdadero show, anticipaban los medios rusos, será la reunión entre Castro y el ex mandatario y actual primer ministro ruso Vladimir Putin el lunes próximo. De ese encuentro se esperan expresiones de amistad y promesas de alianza más grandilocuentes. En 2006 el entonces presidente Putin decidió congelar la delicada cuestión de la deuda que Cuba contrajo en la época de la Unión Soviética, por más de 20 mil millones de dólares. El gesto fue el primer paso hacia la reanudación de las relaciones bilaterales y, aún más importante, de la amistad entre los dos gobiernos.

Castro consideró al acercamiento con Moscú un momento histórico y celebró la renovada presencia rusa en América latina.


EFE
Castro y Medvedev firmaron varios acuerdos en Moscú.




## Carrizo, insultado

El arquero del seleccionado argentino Juan Pablo Carrizo recibió ayer la mayor cantidad de insultos y silbidos de parte de unos 300 hinchas de Lazio, en la llegada del plantel a la concentración. Los *tifosi* romanos, disconformes por la mala campaña del equipo (sumó nueve puntos de los últimos 30), condenaron al ex River por los cuatro goles recibidos en un tiempo ante Cagliari, el domingo pasado. Carrizo será reemplazado por el uruguayo Fernando Muslera.

## Tigre se prueba

Tigre, actual subcampeón del fútbol argentino, jugará hoy un amistoso ante All Boys, en las instalaciones del Hindú Club de Don Torcuato. El partido entre los titulares de ambos equipos, que tendrá una duración de 80 minutos, comenzará a las 9, mientras que a las 10.30 jugarán los suplentes. En Tigre están en duda el delantero Leandro Lázzaro, con un esguince en el tobillo derecho, y el mediocampista Martín Morel, con una molestia en el muslo derecho.

“Manejamos bien el trámite, pero después tuvimos algunas distracciones. Hicimos un buen partido, pero nos vinimos sin nada.”

**Mariano Andújar**

## United quiere seguir primero

Manchester United, con Carlos Tevez, intentará conservar el liderazgo de la Premier League, cuando se enfrente hoy a Everton, en uno de los partidos por la 24ª fecha. Tevez está anunciado como titular en el equipo que conduce Alex Ferguson, que encabeza las posiciones con 50 unidades. En otro de los partidos que se jugarán hoy, Arsenal recibirá a West Ham, y Manchester City, con Pablo Zabaleta, visitará a Stoke City.

### Ni a River ni a Boca los obsesiona el clásico de mañana

# Cada cual atiende su juego

**Tanto Gorosito como Ischia intentan minimizar la importancia del partido. El DT millonario pidió refuerzos y destacó la predisposición de los jugadores al trabajo. El técnico xeneize dice que no quiere hipotecar el futuro por un clásico.**

Fotobaires




River se entrenó en Ezeiza.

DyN




Boca pondrá una formación mixta.

## “No tenemos lateral por izquierda”

Al mismo tiempo que el plantel se prepara para afrontar mañana el segundo superclásico del año, el director técnico de River, Néstor Gorosito, volvió a remarcar ayer la necesidad de incorporar al plantel un marcador lateral izquierdo, ante la eventual ausencia del cordobés Cristian Villagra, quien por lesión se perderá el duelo ante Boca, en Mendoza. Además, el entrenador espera ser complacido por el pedido que hizo por el volante de Argentinos Juan Mercier, y el panorama para que llegue parece despejarse, sobre todo si se concreta la venta de Oscar Ahumada *(ver aparte)* al Espanyol de Barcelona.

“No tenemos lateral por izquierda, hay que buscar variantes para cuando no esté Villagra”, señaló ayer Gorosito en conferencia de prensa, luego de la práctica en el predio de Ezeiza. Si bien es difícil que se concrete, el técnico pretende contar con Sergio Escudero, ex defensor de Argentinos que actualmente se incorporó al Corinthians de Brasil.

Consultado sobre la ausencia de triunfos en lo que va del verano, Gorosito le restó importancia a los encuentros de preparación, resaltando la “predisposición” de los jugadores para trabajar y entrenarse, con el objetivo claro de revertir la imagen mostrada en el semestre pasado.

En relación con la formación para mañana, como Villagra está lesionado el lateral izquierdo será Paulo Ferrari, y Martín Galmarini podría actuar como marcador de punta por la derecha. En el arco se produciría la vuelta de Daniel Vega por Juan Ojeda, y en la ofensiva ingresarían Diego Buonanotte, Mauro Rosales y el paraguayo Santiago Salcedo. De esta manera, una probable formación sería con Vega; Galmarini, Cabral, Quiroga, Ferrari; Rosales, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; Falcao, Salcedo.

Por su parte, el paraguayo Salcedo aseguró que “nadie” le fue de frente cuando los dirigentes de River lo incluyeron en la operación para contratar a Cristian Fabbiani y resaltó que “nunca” dijo que quería dejar el club de Núñez. “Se dijeron muchas cosas usando mi nombre. Nadie me fue de frente y nunca dije que me quería ir de River. De acá me voy sólo si me echan”, destacó el delantero. Salcedo dijo además que realizó la pretemporada con River porque espera tener “un buen campeonato”. “Estoy mentalizado en el clásico con Boca del domingo, y estoy interesado en quedarme en River para pelear un lugar”, agregó el paraguayo.

Ante la negativa de Newell’s de no aceptar al juvenil Andrés Ríos, River le ofreció a Salcedo como parte de pago de Fabbiani. El paraguayo habría aceptado la propuesta de regresar al conjunto rosarino, pero después los dirigentes de ambas instituciones no llegaron a un acuerdo económico por el ex delantero de Lanús.

## Ahumada, cerca del Espanyol

El diario catalán *Sport* aseguró ayer que Oscar Ahumada tiene todo acordado para convertirse en nuevo jugador del Espanyol. Según publicó el medio, Ahumada le dará “personalidad” al mediocampo del Espanyol, y destacan “la influencia del jugador en el vestuario de River”. Si se confirma este pase, River tendrá dinero para salir a buscar al volante de Argentinos Juan Mercier, quien fue pedido especialmente por el entrenador. Ahumada sería el segundo jugador de River que en esta pretemporada emigre a España. Anteriormente, el delantero uruguayo Sebastián Abreu se fue a la Real Sociedad.

## “No hay que arriesgar por arriesgar”

El entrenador Carlos Ischia ya comenzó a palpitar el segundo superclásico del año, y si bien consideró que “los clásicos no tienen nada de amistosos”, remarcó que Boca no podrá “hipotecar el futuro por un simple partido de verano”. Por eso, volvió a dejar bien en claro que lo primordial en esta etapa es “prepararse de la mejor manera” para la Copa Libertadores y el torneo Clausura. Muestra clara de esto es la exclusión de Juan Román Riquelme del choque frente a River, pese que ayer volvió a trabajar con normalidad.

“No hay que arriesgar por arriesgar. Tampoco lo hicimos en los partidos anteriores porque pese a que los resultados fueron buenos, tratamos de cuidar a la mayor parte de los jugadores”, afirmó el técnico aludiendo a que lo primordial en esta etapa del año es sólo el trabajo de preparación. “No está en mí la desesperación por ganarle a River. Es simple, hoy uno está pensando más en el inicio del campeonato”, puntualizó a poco más de una semana del comienzo del Clausura, torneo en el cual debutará el próximo domingo 8 frente a Gimnasia, en Jujuy.

Respecto de la formación que presentará mañana en Mendoza ante River, Ischia aseguró que todavía “no está definida”, aunque según se pudo ver en los entrenamientos de esta semana, Boca jugará con un mix conformado por mayoría de suplentes y algunos titulares, con Juan Román Riquelme descartado, ya que no lo quieren arriesgar, pese a que ayer estuvo trabajando con normalidad en Casa Amarilla. Y con Sebastián Battaglia, Julio César Cáceres y Claudio Morel Rodríguez con molestias musculares, el técnico tendrá que afrontar el superclásico con lo que tiene a mano.

“Hay varios muchachos que están con algunas molestias. Estarían para llegar pero no en las condiciones ideales. Vamos a ir viendo, y mañana *(por hoy)* voy a dar la lista de los que viajan”, dijo aunque en definitiva es muy probable que la alineación sea bastante parecida a la que venció a Racing el martes pasado.

Interrogado sobre si River tendrá más presión que Boca, en el superclásico, Ischia consideró que “uno tiene que hacerse responsable de lo que vive en su equipo. Después, lo que pueda llegar a pasar del otro lado, me tiene sin cuidado. Lógicamente, uno sabe que no va a ser un partido más, pero lo vamos a tomar con tranquilidad”, afirmó.

En cuanto a la incorporación de Roberto Abbondanzieri, quien hará su reaparición defendiendo el arco de Boca mañana, el entrenador señaló que al arquero lo vio “muy bien. Viene de estar en competencia y está en muy buen estado físico”, comentó el técnico y agregó que, con la llegada del guardavalla, no necesitará más refuerzos.

## Escolaso

**Quiniela Nacional (I-P-X-X)** La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5095 | 8 | 4974 | 15 | 5078 |
| 2 | 4298 | 9 | 8749 | 16 | 9577 |
| 3 | 2607 | 10 | 0902 | 17 | 3457 |
| 4 | 0088 | 11 | 1724 | 18 | 1035 |
| 5 | 0186 | 12 | 1301 | 19 | 2515 |
| 6 | 6539 | 13 | 4563 | 20 | 2913 |
| 7 | 8983 | 14 | 5994 | | |

**Quiniela Nacional (B-K-V-V)** Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9653 | 8 | 9535 | 15 | 9939 |
| 2 | 7202 | 9 | 8876 | 16 | 4984 |
| 3 | 1556 | 10 | 4094 | 17 | 5075 |
| 4 | 8165 | 11 | 6004 | 18 | 3156 |
| 5 | 2583 | 12 | 8934 | 19 | 2268 |
| 6 | 2012 | 13 | 1891 | 20 | 9249 |
| 7 | 8387 | 14 | 7075 | | |

**Quiniela Nacional (K-L-N-T)** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5843 | 8 | 9568 | 15 | 7612 |
| 2 | 9302 | 9 | 8750 | 16 | 5418 |
| 3 | 2969 | 10 | 3838 | 17 | 7051 |
| 4 | 4805 | 11 | 6726 | 18 | 4237 |
| 5 | 3926 | 12 | 2178 | 19 | 1478 |
| 6 | 7701 | 13 | 1672 | 20 | 1815 |
| 7 | 7857 | 14 | 2959 | | |

**Quiniela Nacional (E-U-C-K)** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9891 | 8 | 5157 | 15 | 7689 |
| 2 | 9638 | 9 | 7794 | 16 | 2828 |
| 3 | 7928 | 10 | 1824 | 17 | 2453 |
| 4 | 7153 | 11 | 8119 | 18 | 3709 |
| 5 | 4358 | 12 | 0728 | 19 | 6342 |
| 6 | 7433 | 13 | 2690 | 20 | 4900 |
| 7 | 2999 | 14 | 1877 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1747 | 8 | 1141 | 15 | 0709 |
| 2 | 2491 | 9 | 1422 | 16 | 6097 |
| 3 | 2657 | 10 | 3184 | 17 | 0988 |
| 4 | 9046 | 11 | 4955 | 18 | 3650 |
| 5 | 1965 | 12 | 6878 | 19 | 1101 |
| 6 | 4602 | 13 | 8517 | 20 | 1145 |
| 7 | 7365 | 14 | 5463 | | |

**FUTBOL** En San Lorenzo no se hablará más del delantero colombiano

# Falcao, tema tabú en Boedo

El entrenador Miguel Russo dio a entender que está molesto con sus jugadores. "Los temas de grupo se charlan en privado", dijo.

Pese a que aclaró que "los temas de grupo se charlan en privado", el entrenador de San Lorenzo Miguel Angel Russo manifestó que en su equipo no se hablará más del "tema Radamel Falcao García", con quien tuvieron problemas varios sus futbolistas, en el encuentro disputado frente a River, el miércoles pasado. Así, el técnico dio sustento e hizo públicas las versiones generadas que señalaban que está molesto con sus dirigidos por el comportamiento que están mostrando últimamente en los partidos decisivos. Aunque aclaró que el plantel está en "paz".

En consonancia con lo que se había dicho, Russo se mostró "enojado" por el comportamiento que sus dirigidos tuvieron nuevamente para con el delantero colombiano de River. Pero aseguró que "la mejor manera de tratar los comportamientos es hablarlos con el grupo".

De todas maneras, el técnico pretendió darle un corte final a las rumores y, tan claro como contundente, aseguró que si estuviese enojado con alguien le diría "directamente que se vaya". Así, sin más vueltas. No obstante, se sabe que el técnico y sus ayudantes tienen malestar con el grupo porque no saben manejar situaciones de juego luchado y friccionado, tal como sucedió en los últimos choques decisivos frente a los de Núñez y ante Boca, por el triangular final que definió el Apertura.

"Esto no puede volver a pasar", dijo Russo y no habló más al respecto. Sin embargo, ése no fue el único tema que tocó. Con respeto al pobre rendimiento mostrado por su equipo durante el verano, Russo afirmó que "en la pretemporada la prioridad es el trabajo, el futuro", y por eso remarcó que no piensan en ganar imperiosamente en el campeonato de verano.

Por su parte, el plantel de San Lorenzo trabajó ayer por la mañana en la ciudad deportiva, en donde realizó tareas físicas. Fue el primer entrenamiento del recién llegado Jonathan Santana (*ver aparte*), segunda incorporación del equipo para lo que resta del semestre.

Télam



Para Miguel Russo, el plantel está en "paz".

## Santana viene para jugar

El mediocampista Jonathan Santana, que regresó a San Lorenzo después de tres temporadas en Alemania y una experiencia exitosa por River, calificó como "un paso adelante" en su carrera la vuelta al club que lo catapultó al fútbol grande. "No me arrepiento de la decisión porque no tuve continuidad en el fútbol alemán en los últimos dos meses, y ahora llego a un buen plantel con posibilidades de jugar", sostuvo el volante que firmó un contrato a préstamo por seis meses. A propósito, Santana afirmó que su objetivo es "sumar la mayor cantidad de minutos de fútbol", sin pensar en lo que "sucederá más adelante".

## Un uruguayo en Parque Patricios

Huracán acordó ayer la incorporación, a préstamo por seis meses, del delantero uruguayo Leonardo Medina, quien desarrolló su carrera entre su país natal, Colombia, Chile y México. El jugador, de 31 años, marcó 58 goles en sus 167 partidos en el fútbol profesional. Medina, que en su primera práctica con el plantel de Angel Cappa trabajó en forma diferenciada, proviene del Deportivo Pereira de Colombia. El uruguayo se convirtió en el tercer refuerzo del equipo de Parque Patricios, luego de los regresos de Eduardo Domínguez y Federico Nieto.



## Los partidos de hoy

**ARGENTINA:** Rodríguez; Gaitán, Tobio, Fernández, Insúa; Salvio, Zuculini, Benavídez; Velázquez; J. Cristaldo, Neira.
**DT:** S. Batista.
**PARAGUAY:** Silva; Piris, Silva, Huth Manzur, Ayala; Pérez, Burgos, Ortiz, G. Cristaldo; Ramírez, Santander. **DT:** A. Coria.
**Estadio:** Puerto Ordaz.
**Arbitro:** A designar.
**Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

**INDEPENDIENTE:** Assmann; Bocchino, G. Rodríguez, Tuzzio, Di Gregorio; Ríos, Vittor, Pusineri, Depetris; Montenegro, Sosa.
**DT:** M. Santoro.
**GIMNASIA:** Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, E. González, Romero, Villar; Niell, Sosa.
**DT:** L. Madelón
**Estadio:** José María Minella.
**Arbitro:** Jorge Baliño.
**Hora:** 22.10. **TV:** Fox Sports.

## Se trabó lo de Pavone

La llegada del delantero Mariano Pavone a Independiente se trabó ayer después de que Betis, club propietario del jugador, desmintiera el fichaje del atacante brasileño Ricardo Oliveira, de Zaragoza. Esa operación es una condición necesaria para que el ex Estudiantes tenga libertad para gestionar su regreso al fútbol argentino.




## Sin juego, con estrella

Emanuel Ginóbili no se tomó para nada mal su no convocatoria para el Juego de las Estrellas de la NBA. El bahiense respondió con su mejor actuación ofensiva de la temporada, al anotar 30 puntos en la victoria de San Antonio 114-104 sobre Phoenix. "Era un partido muy importante para nosotros. Me he sentido muy bien, estoy en plenitud de forma mental y físicamente", comentó Ginóbili, que completó el partido con 6-9 dobles, 0-4 triples y 18-18 libres. Además, tomó nueve rebotes y entregó tres asistencias. En tanto, ya se conoció el plantel del Oeste para el Juego de las Estrellas. Además de los guardias Chris Paul y Kobe Bryant, elegidos por la gente, los entrenadores escogieron a Tony Parker, Chauncey Billups y Brandon Roy, con lo que Manu no tomará parte de la fiesta.

**8**

Los títulos de Grand Slam de las hermanas Venus y Serena Williams en dobles, con su triunfo en Australia. En la final vencieron 6-3, 6-3 a la japonesa Ai Sugiyama y la eslovaca Daniela Hantuchova.

## Horizonte en Punta

El velero Horizonte, de Ricardo Galarce, se impuso en la clasificación general de la Semana de Clásicos Rolex Cup en Punta del Este, tras suspenderse la tercera y última etapa por el mal tiempo.

**TENIS** Rafa superó en cinco sets a Verdasco y ahora va por Federer

# Quedó a un Nadal del record

El Abierto de Australia tiene la definición soñada: para alcanzar la marca de Sampras de 14 títulos de Grand Slam, el suizo deberá vencer en la final al número uno del mundo, que le ganó a su compatriota en el partido más largo de la historia del torneo.

AFP




Rafael Nadal celebra un triunfo inolvidable sobre su compatriota Fernando Verdasco.

El español Rafael Nadal, número uno del tenis mundial, sacó a relucir una vez más su enorme coraje y avanzó a la final del Abierto de Australia, tras superar ayer a su compatriota Fernando Verdasco por 6-7 (4-7), 6-4, 7-6 (7-2), 6-7 (1-7), 6-4 en una semifinal altamente emotiva. Nadal debió batallar durante cinco horas y 14 minutos para doblegar la resistencia de Verdasco, que jugó en un nivel altísimo pero no pudo impedir que se diera una vez más la final más esperada en el mundo del tenis, entre su vencedor y el suizo Roger Federer. Federer había vencido el jueves en la otra semifinal al estadounidense Andy Roddick por 6-2, 7-5, 7-5 en dos horas y siete minutos de juego y espera más descansado a Nadal en la final que se jugará mañana a partir de las 6.30 (televisa ESPN).

Nadal jugó un partido de enorme desgaste físico, que se transformó en el más largo de la historia del Abierto de Australia, y ahora tendrá que librar otra dura batalla ante Federer, a quien le ganó 12 veces y perdió las otras seis que estuvieron frente a frente. "Jugar contra Federer es especial en cualquier sitio. Ahora me queda a mí hacer el esfuerzo de mi vida contra Federer", señaló Nadal. Para el suizo, un triunfo significará obtener el 14º título de Grand Slam, con lo que igualaría el record del estadounidense Pete Sampras. "Para mí, es un jugador impresionante y preferiría a otro oponente, pero el deporte es así y hace que sucedan estas cosas. A mí me gustaría que ganase el Grand Slam número 14, pero no mañana. Igual, no necesita ganar 14 o 15 títulos para ser el mejor de la historia", sentenció el español, siempre respetuoso de los pergaminos de Federer.

El mallorquín, actual campeón de Roland Garros y Wimbledon (en los dos torneos le ganó la final a Federer), quiso imponer su derecha desde el inicio del partido, pero Verdasco lo sorprendió con su actitud de ir siempre al frente y una táctica ofensiva. El madrileño, artífice del título que logró España en la Copa Davis en noviembre pasado en Mar del Plata, se llevó el primer set por 7-6 merced a su gran saque y una derecha precisa que le dio varios puntos en momentos clave. El duelo de zurdos siguió equilibrado en el segundo set, que se llevó Nadal por un ajustadísimo 6-4 tras lograr el primer quiebre del partido sobre el servicio de su compatriota en el décimo game.

Nadal siguió jugando de contragolpe en el tercer set y quebró dos veces el servicio de Verdasco, pero también cedió en dos ocasiones el suyo, lo que forzó otra definición en el tie-break. Fue allí que prevaleció el número uno del mundo, al aprovechar tres errores no forzados de Verdasco para cerrar luego con un ace.

El cuarto set fue parejo y altamente emotivo, hasta la definición en el tie-break, que favoreció a Verdasco claramente, ya que tomó la iniciativa y se puso 6-0 al frente para después definir 7-1 e igualar el partido. A esa altura, Nadal, que había vencido a Verdasco las seis veces que se habían enfrentado, no podía creer lo que sucedía en la cancha. Es que Verdasco no le daba tregua y, lejos de sentir la presión por estar ante el número uno del mundo y en una instancia en la que no había estado nunca antes, seguía jugando en altísimo nivel y tomando la iniciativa del partido con su derecha a veces profunda, a veces cruzada, pero siempre precisa y efectiva.

Nadal lució muy certero con su servicio en el último y definitivo set, y tras desaprovechar cuatro break points, dispuso de tres más con Verdasco sacando 0-40 y el marcador 5-4. Fue allí que llegó la doble falta fatídica de Verdasco (cometió apenas cuatro en todo el partido) y se desató la euforia de Nadal, que saltó la red, felicitó a su compatriota y festejó un partido que recordará por mucho tiempo. "Lo he dado todo hasta el final y Fernando también. Hay que felicitarlo por el gran torneo que hizo, y porque él se lo merecía también, cualquiera de los dos podía haber ganado", señaló Nadal, que llegará con menos descanso a la definición. "Federer llegará mejor preparado que yo físicamente, pero voy a hacer todo lo posible por recuperarme", prometió el número uno del mundo.




## Orgulloso a pesar de la derrota

Luego de perder el partido más largo de la historia del Abierto de Australia, el español Fernando Verdasco se mostró orgulloso por su actuación en el certamen. "Estoy muy contento por lo bien que he jugado durante todo el torneo, y orgulloso de cómo me están saliendo las cosas", señaló el jugador, que por primera vez en su carrera quedará entre los top ten tras su actuación en Melbourne. "Ahora sólo queda seguir trabajando para que esto no sea sólo en un torneo sino que juegue a este nivel durante muchos campeonatos este año", resaltó Verdasco. El partido de ayer ante Nadal duró cinco horas y 14 minutos, con lo que superó en tres minutos al que el alemán Boris Becker le había ganado 14-12 en el quinto set al italiano Omar Camporese en 1991 y que era la marca anterior. En tanto, en la mañana argentina estaba prevista la final de mujeres entre la estadounidense Serena Williams y la rusa Dinara Safina. La ganadora, además de adjudicarse el torneo, accederá a la primera posición del ranking mundial, desplazando a la serbia Jelena Jankovic.





## Visto & oído

* Un ensayo hasta ahora inédito del escritor estadounidense Mark Twain se publicó en el diario alemán *Frankfurter Rundschau* bajo el título “El privilegio de los muertos”. En ese texto, el escritor se refiere a la libertad de opinión y llega a la conclusión de que quienes expresan libremente sus ideas suelen perjudicarse en la vida. “La libre expresión de las opiniones se permite formalmente, pero en la práctica está prohibida”, se lee en el texto. “En general se consideran acciones criminales y son objeto de profundo desprecio por parte de todos los pueblos civilizados”, escribe el satírico autor. El ensayo se publicará en Estados Unidos en abril, en una compilación de escritos de Twain hasta ahora inéditos.

Bernardino Avila

León Gieco

# El equipo de los sueños

Desde Cosquín, donde protagonizó junto a **Mundo Alas** un show que terminó en fiesta popular, el músico habla de su debut como codirector en el film que relata la experiencia: “Nació como todo... yo nunca planeé una cosa así, simplemente se dio”.

Internet

## Estrellas en YouTube

Una de las agencias de talentos más importante de Hollywood inició negociaciones con el portal de Internet YouTube para llevar a las estrellas de la gran pantalla a protagonizar sus propios videos en la red. Según informó el diario *Los Angeles Times*, el recorte de proyectos y la caída de presupuestos en la meca del cine como consecuencia de la crisis económica llevó a la agencia William Morris, que representa entre otros a Denzel Washington, Russell Crowe y Emma Thompson, a explorar los videos en Internet como nueva forma de negocio. El acuerdo incluiría una participación de los artistas en los ingresos que generen sus videos en YouTube, un portal que vería aumentar el número de anunciantes, uno de sus principales problemas hasta la fecha. Junto con los artistas, William Morris llevaría a algunas de sus empresas cliente a patrocinar estos espacios en esa web. YouTube es el portal de videos más visitado de la red; tan sólo en diciembre tuvo casi 100 millones de usuarios desde Estados Unidos. Sin embargo, la mayor parte de sus contenidos son de producción casera y aún no ha conseguido que el éxito de audiencia se transforme en negocio.

**MUSICA** León Gieco, el show de Cosquín y la película *Mundo Alas*

# "Dirigir quizá me sirve para tener varios puntos de vista"

A contramano de lo que suele suceder, Gieco recién pudo disfrutar la noche y dar rienda suelta a la fiesta cuando se apagaron las cámaras de TV. El santafesino cuenta cómo *Mundo alas* fue mutando del documental a algo más ficcionalizado.

**Por Cristian Vitale**
Desde Cosquín

"¿Qué es ese ruido, loco? Me está quemando la cabeza..." El insistente chillido de un celular que no quiere ser atendido saca a León Gieco de su minuto de calma. Está sentado, con los ojos pegados a las sierras y un menú singular en la mesa: uva chinche con mate. El lapsus molesto se resuelve rápido, dedo en la tecla roja y chau. La idea de alquilar cabañas para las veinte personas que componen su troupe en gira es, precisamente, esquivar el constante ruido urbano que define a Cosquín durante la época del Festival. Aquí, en el límite entre Bialet Massé y la Comuna San Roque, la paz gana la partida por lejos. Silencio y relax. Un sitio antibardo. Secuencias: Dragón, el pelilargo guitarrista, gana la pileta, que es casi un oasis ante el sol demoledor de la hora, cinco de la tarde. El mágico Kubero Díaz, viejo hippie Kuberito, está desparramado entre dos sillas de la casilla, la número cuatro, mirando un partido de fútbol; Gurevich va y viene, y Aníbal Forcada, el creador de "El blues de los plomos", disfruta del aquí y ahora. Escucha. A veces asiste cuando León no recuerda un dato. "Se llamaban Los Rengos del Bajo", indica, sobre la primera murga latinoamericana integrada por personas con capacidades diferentes que conocieron en Lincoln. La referencia es clave y llave, porque el dato que esta vez justificó –y distinguió– la presencia de León en la séptima jornada del Festival fue precisamente Mundo Alas; ese universo paralelo al suyo que ha convertido a muchos chicos, casi al borde del sin destino, en artistas.

"Mucho es por ellos, viste. Yo me acuerdo que cuando conocí a Pancho Chévez, él no vino a pedirme autógrafos. Directamente me dijo: 'Quiero ser famoso como vos'", se ríe León sobre el momento en que conoció a ese muchachito compositor, sin piernas ni brazos, que toca la armónica. "Le colgué la armónica, salió a tocar y ya tiene el tercer disco grabado. Y una energía tremenda. Una vez Kirchner cometió el grave error de darle su celular personal. Y Pancho lo entró a gastar mal *(risas)*... Una vez me llamó Núñez y me dijo: 'Hacé algo con Pancho en la Casa de Gobierno porque el pibe nos está rompiendo soberanamente las pelotas', ja... el tipo terminó tocando en el Salón Blanco." A muchos de ellos Gieco los conoce hace 10, 15 años: Maxi Lemos ya va por el segundo disco; Davio –hidrocefálico– sabe todos los temas de Gieco, incluso los que Gieco no se acuerda; Demian baila "La memoria" en silla de ruedas; los pintores sin manos colorean vida desde que el rosquinense los llevó a dibujar en vivo cuando presentó *Bandidos Rurales* en Obras. "Mundo Alas siempre se caracterizó por ser una cosa improvisada, viste: sale como sale, bien o mal. Yo nunca planeé una cosa así; simplemente se dio. Más buscás menos encontrás, ¿no?"

El ensayo previo es así, rápido. El escenario Yupanqui es lo suficientemente inmenso como para albergar a todos los chicos, además de los asistentes, músicos, curiosos, periodistas. Se trabaja con comodidad. El techo es el mejor lugar del mundo a esta hora del mediodía, la mayor sombra en diez cuadras a la redonda. Forcada, musculosa con la cara del Che, afina el bajo en un rincón; Gurevich le gana la acústica a León e improvisa alguna vieja canción de amor y León sobrelleva bien la ancha faja de su cinturón de armónicas. "¿La verdad? No preparé nada", insiste él, y entonces resulta un deseo: sorprender. El resultado se verá a la noche. Luego de tocar tres temas para la televisión, solo con la banda ("Cachito, el campeón de Corrientes"; "La guitarra" y "El ángel de la bicicleta"), León le da un giro inverso al deseo de la media: tocar para la televisión. "Ahora que no está la tele, estamos más tranquilos, en familia", dice, y presenta a los chicos de Mundo Alas. Cada uno hará su parte: cantar, escribir o bailar hasta las cinco de la mañana. Resulta, como cada vez que Gieco pisa Cosquín, una fiesta.

El apuro por apagar cámaras y monitores radica, también, en una necesidad. *Mundo Alas* es, además, una película cuyo estreno será el 26 de marzo, y la idea de los productores es no revelar masivamente las aristas del contenido. "La verdad es que conviene guardar todo el material que se pueda, para que la peli resulte una sorpresa en el estreno", explica Gieco. *Mundo Alas*, concebida en principio como un documental, terminó siendo un film, casi una especie de realidad ficcionada. "Pasaron muchas cosas, no sé... los chicos hablan mucho entre ellos. Hay parejas que están enamoradas, e incluso algunas se casaron. Todo eso pasó en las giras, filmamos todo y eso nos obligó a hacer una cosa superior: un guión... y hubo que pedirle más guita al Incaa", se ríe, otra vez entre el verde y los pájaros de Bialet. El bonus es que León Gieco debutó como director de cine, rol que comparte con Sebastián Schlindel y Fernando Molnar, de Magoya Films. "Me fue bien en el debut, porque Magoya conforma una especie de 'mimados del

## La luna más intensa

Es probable que, por una amplia gama de motivos, puedan ocurrir ilusiones ópticas o auditivas en este festival. Son diez días y el séptimo es un mojón duro en la maratón. ¿Es el pibe de los astilleros?, ¿Acá, en la Próspero Molina? Alucinación o delirio descartados: Arbolito, en sus actos, cumplía con su esencia de cruce y fusión. Refrendaba su sino. Era el ánima del Indio Solari sobrevolando el mismísimo epicentro nacional del folklore, a través de una personal versión que le incorporó instrumentos típicos del género a uno de los himnos del rock argentino. Así se copa la parada: pese a los escuetos 20 minutos que le dieron a la banda de folklore-rock, Arbolito –esta vez apoyada por el colectivo de percusión de La Chilinga– se despachó con uno de los sets más emotivos y festejados del festival. Alegría pura y un nivel de aceptación popular –más allá del grupo de seguidores que llegaron para verlos solamente a ellos– que hizo añicos el "temor" de los presentadores. "¿Les irá bien?... ojalá que les vaya bien." No hacía falta la sugerencia. La cortedad del tiempo y algún problema de sonido no fueron suficientes para boicotear el clímax, ideal, feliz y ensoñado, que la banda propone cada vez. El comienzo con Liliana Herrero y Teresa Parodi, la parada airosa del Dúo Coplanacu, Paola Bernal –hermosa voz–, la fina propuesta estética de los músicos de La Pampa –Edith Rossetti entre ellos– y, claro, Gieco, generaron –cabe la insistencia– la mejor luna de esta edición. Sin divismos ni provocaciones superfluas: sólo con la música al frente. Esta noche es el turno de Luis Salinas, Rubén Patagonia, Soledad y el patio santiagueño, cuyos protagonistas serán Alfredo Abalos, Elpidio Herrera y la Chacarerata Santiagueña.




Gieco y los pibes, en el escenario Atahualpa Yupanqui.

Fotos Bernardino Avila



"Mundo Alas siempre se caracterizó por ser una cosa improvisada: sale como sale, bien o mal. Más buscás menos encontrás, ¿no?"

Incaa'... hicieron el documental de Germán Abdala, Sebastián hizo *Que sea rock* y yo quise trabajar con él, porque para lidiar con los roqueros de acá tenés que ser más o menos un genio."

**–¿Por qué dirigir, León?**

–No sé. Tal vez para lograr tener puntos de vista de todos lados... Por ejemplo, algo bien cinematográfico que disfruté mucho fue cuando se me ocurrió llevar una grúa para agrandar la visión de lo que se tenía que registrar. Lo del casamiento entre los chicos también estaba bueno como ficción y le íbamos a decir a Carlos Sosa –el pintor sin manos– que se casó como tres veces, y tiene hijos con dos mujeres, para que haga de actor que se casa. Pero al final ocurrió que Soledad, la chica ciega, se enamoró de Demian y se fueron a vivir juntos. Entonces también se casaron para la peli.

**–Giros sobre la marcha...**

–Que nos llevaron a mentir bastante bien *(risas)*, porque el cine sirve para mentir muchísimo. En el guión figura que empezamos a tocar en lugares chicos y al final llegamos al Luna Park, cuando en la realidad, ésa fue la primera función que hicimos.

**–¿Se disfruta el rol o agota?**

–Se disfruta, porque el cine y la tele tienen otros tiempos. Hay que tomarse todo con calma y decidir las cosas por día, cosa que yo no hago con mi grupo, con el que ensayamos dos horas y nos vamos. Esto no. Esto es decir "vamos a compaginar" y eso te lleva un día. En realidad, yo me considero un buen espectador de cine y eso te permite poder ser un buen compaginador, cortá acá, poné esto acá... eso.

León cumple con no exponer *Mundo Alas* ante la TV y también con otra premisa que sostiene hace años: no tocar rock en este festival. Lo hizo alguna vez, hace tiempo, con versiones furiosas de "Pensar en nada" y algún otro "desliz" eléctrico, pero para él no es el lugar. "Me cuesta tocar rock acá. No lo veo, no me vibra bien. Lo hicimos en una época y no me gustó, para eso está el de rock. Igual, *Mundo Alas* va más allá de si es rock o folklore. Se extralimita de ambos géneros, va por otros caminos." Caminos del alma: de vuelta al show, la versión colectiva de "Cinco siglos igual" conmueve al más frío de los mortales; "La memoria", coreografiada por los bailarines del grupo Amar, también derrama en sentidos; "Canto en la rama", la hermosísima canción de Leda Valladares que Santaolalla y Gieco inmortalizaron en *De Ushuaia a La Quiaca*, genera una forma de sentir el folklore que no es la media en el festival, y el final, típico, con "Solo le pido a Dios" abrochan con oro la mejor luna del festival *(ver aparte)*. Dirá León: "Tratamos de hacer algo distinto, siempre. Hace dos años invitamos a Ricardo Vilca, Mariana Carrizo y Rubén Patagonia; el año pasado hicimos el espectáculo *Homenajes*, una especie de continuación de lo que presenté para soportar a Bob Dylan, y ahora trajimos a los chicos".

"Me cuesta tocar rock acá. No me vibra bien. Lo hicimos en una época y no me gustó, para eso está el de rock."

**–¿Qué tiene pensado para el Cosquín Rock?**

–Voy a tocar con D'Mente, el grupo de Andrés Giménez. Me gusta tocar ahí porque lo veo como una continuación del festival de La Falda. Era increíble y emocionante ir por la ruta y ver cómo los pibes iban caminando para allá. Era Woodstock, loco... y esto es parecido. La primera vez que se hizo el festival en San Roque, me acuerdo de que Charly García me llamó por teléfono y me dijo que quería tocar conmigo, porque la noche anterior se había portado mal con los organizadores, y tenía algo de culpa. Subió, tocó, y después estuvo con Pappo.

**–La versión que hicieron ambos de "Sucio y desprolijo" quedará en los anales de la historia de los festivales de rock en la Argentina. Después, Pappo se murió.**

–Qué barbaridad, pobre Pappo. Uno de los más grandes violeros de la eléctrica y la acústica. Una vez fuimos a Rosario a tocar con Litto Nebbia y Pappo ¡en tren!... zapaba folk de puta madre. Hablo más o menos del '73, y no me puedo olvidar de esas cosas.

El micro púrpura de Mundo Alas despega de uno de los laterales de la plaza y parte. Casi amanece. Los músicos, algo molidos, se retiran hacia las comarcas de Bialet en busca de un efímero descanso: a primera hora hay que partir hacia Rivadavia, Mendoza, para dar otro show. León, probablemente, vaciará las uvas del racimo esperando el sol entre las sierras y repensando su lugar en el cosmos: rock, folklore, compromiso con el arte, con el pueblo. Y un mojón en el camino que enlaza identidades y, de paso, le pone alas a su mundo.

## Las cuestiones del campo

Es habitual que tipos como Gieco hablen "sin filtro" y ciertas intencionalidades periodísticas transformen en un todo alguna frase perdida... la insoportable levedad de los medios, al cabo. El es así, genuino. Se expone y se banca los golpes. Pero ahora está enojado. "Me lo dijo mi mujer, que es una capa: 'cualquier cosa que opines respecto del Gobierno y el campo en este momento, te equivocás. Así que no hables del tema. Correte y chau'. Entonces, aprendí a hacer eso", manda. Pero se ve que le faltaron un par de materias en el curso casero. No bien termina de transmitir el consejo, se sube al caballo a contramano. Habla de lo que no quería hablar. "El argentino adolece siempre del River-Boca. Si tocás para el Gobierno sos un *artista K*, y si lo hacés para el campo son un *artista De Angeli*. Acá hablan del campo, pero ¿de qué campo, loco?: los que regaló Roca y llenó la Patagonia de grandes hacendados con diez mil hectáreas, que siempre fueron golpistas? ¿O el de 30, 50, 100 hectáreas, cuyos dueños son de mentalidad bastante fascista, como era mi abuelo? Porque para mi abuelo, los indios no existían y los mestizos eran negros de mierda. Era un tipo de bárbaro, pero pensaba así. Después, está el campo de la gente que tiene 20 hectáreas y siembra tomate, y después los sin tierra. Ni el Gobierno ni De Angeli hablaron nunca de los sin tierra, así que mi lucha, mi esperanza y mi mente están en los sin tierra. Lo demás me chupa un huevo, es cuestión de los diarios." La pregunta, en verdad, se refería más bien a las polémicas actitudes que decoloraron el Festival: Tarragó Ros intentando subir al escenario al hermano del piquetero de Gualeguaychú "para decir unos versos" y la hilacha de divo que mostró el Chaqueño Palavecino, por cuestiones de celo horario y grilla. Lo de siempre. Pero él lo resuelve por la tangente y sin nombrar. "Deben tener sus razones y sus equivocaciones."

**Fipresci**

## Los premios de la crítica

La película *La sangre brota*, dirigida por el cineasta Pablo Fendrik, se proyectará en carácter de preestreno durante la entrega de los premios Fipresci a las mejores películas estrenadas durante la temporada 2008. Las distinciones serán otorgadas el próximo lunes en el Teatro San Martín. La entrega de los ya clásicos premios Fipresci, entregados todos los años por la filial local de la asociación que nuclea a los críticos cinematográficos, se realizará a partir de las 20, en la sala Leopoldo Lugones (ubicada en Corrientes 1530). Las nominadas al prestigioso galardón al Mejor Film Argentino son, por orden alfabético, *Historias extraordinarias*, de Mariano Llinás; *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel; *Leonera*, de Pablo Trapero; *Liverpool*, de Lisandro Alonso, y *Los paranoicos*, de Gabriel Medina. Para el premio al Mejor Film Extranjero, mientras tanto, fueron nominados *Batman: el caballero de la noche*, de Christopher Nolan (Estados Unidos); *I'm not there*, de Todd Haynes (Estados Unidos); *Naturaleza muerta*, de Jia Zhang-ke (China); *Shara*, de Naomi Kawase (Japón) y *Wall-e*, de Andrew Stanton (Estados Unidos).

**Anuncio**

## El Colón, en agosto de 2010

Hace quince días, durante la inauguración de un espacio recreativo al mejor estilo playero en las inmediaciones de Ciudad Universitaria, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, anunció que el Teatro Colón reabriría sus puertas el año próximo, tras la sorpresiva renuncia de Horacio Sanguinetti. Ayer, en el Foro Económico de Davos, abocado a las implicancias de la crisis financiera internacional, Macri fue más tajante: el Colón volverá a funcionar a partir de agosto de 2010. Según el líder de PRO, durante la larga espera, se trabajará para ponerlo "al servicio de los vecinos y no de grupitos que se lo quisieron apropiar".

## Kodama y los falsos Borges

María Kodama denunció ayer en México que existe un tráfico ilegal de los manuscritos de Jorge Luis Borges, y que ya hay una investigación internacional, además de que también se han falsificado sus obras. La viuda del autor de *El Aleph* y *Ficciones* participó como invitada especial de la presentación del libro *In Memoriam Jorge Luis Borges*, obra que fue compilada por Rafael Olea Franco y presentada en el Colegio de México en el DF. En la presentación, Kodama relató que hay una investigación internacional en curso, con la participación de Interpol, sobre el tráfico ilegal de manuscritos robados de Borges o que son falsos. La viuda señaló que todo empezó después de que la rectora de una universidad en Tokio la llamó para informarle que habían comprado un manuscrito de Borges, pero querían verificar su autenticidad.

**TEATRO *El Evangelio de Evita*, de Carlos Balmaceda**

# El mito se confiesa en escena

**Alejandra Darín se pone en la piel de Eva Perón para revelar presuntas "memorias" que ilustran sobre la vorágine que envolvió su vida. La obra teatral, que invita a la polémica, se puede leer también como un gran espejo de la Argentina y sus contradicciones.**

**Por Facundo García**
Desde Mar del Plata

Leandro Teysseire



*El Evangelio de Evita,* interpretada por Darín y Juan Vitali, se presenta lunes y martes a las 22.30 en el Radio City.

El domingo 2 de septiembre de 1951, días después de renunciar a su candidatura a la vicepresidencia, Eva Perón viajó a la Costa Atlántica para reponerse del disgusto. La enfermedad todavía no la había postrado; y en caso de sentirse bajoneada, contaba con la compañía de su confesor y amigo, el sacerdote jesuita Hernán Benítez. Se rumorea que ahí Evita comenzó a escribir unas memorias que revelaban entretelones de la vorágine que la había llevado de Los Toldos a las esferas más altas del poder. Nadie sabe dónde terminaron esos escritos. Ni siquiera se ha confirmado que existieran, pero Carlos Balmaceda jugó a imaginar su contenido en *El Evangelio de Evita*, que se presenta todos los lunes y martes a las 22.30 en el Radio City (San Luis 1750, Mar del Plata). Protagonizada por Juan Vitali y Alejandra Darín, la obra se plantea como una opción no concesiva que invita a seguir pensando un buen rato luego de que ha caído el telón, lo que no es poco en la frivolizada cartelera de las vacaciones.

Es que el peronismo sigue siendo una máquina de generar odios y amores. Por eso a la hora de interpretar a Eva la disyuntiva es refugiarse en los iconos massmediáticos o jugársela a caminar sobre campo minado, con los riesgos que eso implica. Para ponerlo en términos prácticos: ¿cómo no parecerse a Esther Goris? Darín explica que el componente que le permitió descubrir nuevos rostros para su personaje fue la inocencia. "Me saqué de encima los prejuicios y traté de ver qué me pasaba a mí con este ser tan fuerte, que además siendo joven, pobre y actriz se las ingenió para elevarse. Fue como enamorarse de alguien. Empezás a averiguar más de esa persona, tratás de detectar coincidencias y te surgen dudas que confirmás o no." Enfrente lo tiene a Juan Vitali, que se integra resaltando la intensidad de compartir tablas con su compañera. "No solamente porque es la primera vez que laburamos juntos sino porque retomar este conflicto de alguien que acababa de renunciar al cargo de vicepresidenta –y hacerlo después de un año en el que ese rol ha adquirido un cariz tan especial– sin duda le suma intensidad al proyecto. Sobre todo teniendo en cuenta que, por otra parte, a sólo medio siglo de aquel episodio que despertó tantos entredichos, tenemos una presidente mujer."

La pieza transcurre íntegramente en una chalet de Playa Chica, adonde los protagonistas han llegado de incógnito. Eva hace catarsis y comparte inquietudes con el cura amigo, a quien llega a calificar como "su alma gemela". Entre el ensueño y la alegoría, el diálogo de ambos va trayendo a escena a siete personajes que iluminan diversas dimensiones de la figura histórica. La galería va jalonando un recorrido biográfico que abarca desde sus inicios en la actuación hasta la bronca de ser desplazada en la candidatura, pasando por la relación con Perón y el primer discurso frente a los descamisados. El carácter íntimo de las confesiones favorece la sinceridad: "Hay algo que no le conté a nadie; no leí *La razón de mi vida*. Ese libro no es mío, no habla de mí, apenas si me roza con sus palabras cargadas de fanatismo y cursilería. La verdad es que nunca me agradó la idea de publicarlo, pero debí aceptar el proyecto porque a Perón sí le gustaba y es muy difícil oponerse a sus caprichos llenos de vanidad", suelta ella en una ocasión. El deseo de creerle alimenta una trama que –más que contar acciones concretas– se asemeja a un gran espejo de la Argentina y sus contradicciones.

En ese trajín, Vitali anda a las corridas. Le toca interpretar al propio Perón, al sacerdote Benítez, a Juan Duarte –el hermano de Eva–, a Héctor Cámpora, al sindicalista José Espejo, a un "contrera" y a Roberto Arlt. Cada uno propone lógicas y encrucijadas distintas. "Ideológicamente, la obra es muy abierta –apunta el actor–. Tan abierta, que queda claro que sus enemigos, encarnados principalmente por este 'contrera', tenían fundamentos elaborados. O sea que no hay estereotipos. Es más, me parece súper interesante que incluso haya una escena romántica y un poco erótica entre Perón y Eva. Es una dimensión poco tratada del vínculo entre ellos. De pronto ves dos seres humanos que se quieren, y que tienen dudas y crisis como cualquiera."

Alejandra toma confianza y deja salir el cariño que le ha tomado a la criatura que encarna. "En un país en el que todos hablan y hablan, ella se arremangó y se puso a hacer. Los que se indignan están siempre. '¿Cómo puede ser posible que se muera de hambre la gente?', repiten. Habría que responderles: 'Bueno, basta, andá y colaborá para resolverlo'. Creo que Evita lo hizo, con errores y aciertos. Ante eso, todo lo que le critican se me hace chiquito", se embala. Y una cita a Emile Cioran la ayuda a graficar una ilusión que la viene persiguiendo en las últimas funciones. Palabras más, palabras menos, el rumano declaró en una ocasión que "no hay mayor voluptuosidad que la mera posibilidad". "Venía pensando en esa frase. Van a cumplirse noventa años del nacimiento de Eva. Eso significa que existe una posibilidad, por mínima que sea, de que ella esté viva. Eso me dispara mil sensaciones."

"Disparadora": ésa es una definición admisible del trabajo que dirige el marplatense Balmaceda. La figura de rodete rubio que vuelve en las noches del Radio City comparte con su inspiradora real la capacidad de movilizar. Tanto es así que al salir de la sala el cerebro pide a gritos un café y un buen amigo para conversar sobre los infinitos "qué hubiera pasado" que la historia dejó pendientes. Y eso también es teatro.

**"En un país en el que todos hablan y hablan, Eva se arremangó y se puso a hacer. Los que se indignan están siempre." Alejandra Darín**

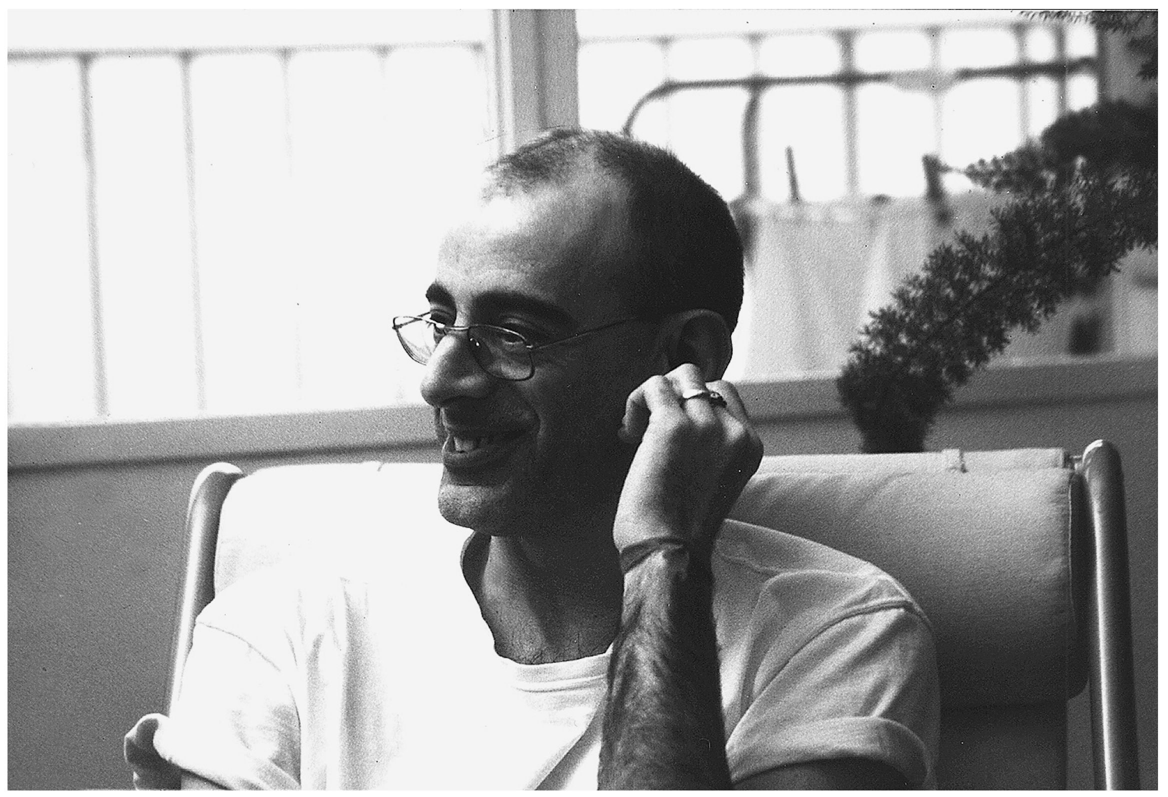
**LITERATURA** **El rescate del escritor Caio Fernando Abreu**

# Pasiones que bajan desde el Brasil

**Por Silvina Friera**

La publicación de *¿Dónde andará Dulce Veiga?* permite descubrir a una de las grandes voces de la literatura brasileña contemporánea. La edición se suma a la traducción reciente de otros autores de ese país, como Joao Gilberto Noll, Miguel Sanches Neto y Sérgio Sant'Anna.

Un escritor extraordinario logra que el lector pegue un par de saltitos de entusiasmo en la tercera página, cuando aún resta transitar más de trescientas. A esta estirpe de notables pertenece el narrador, cronista y dramaturgo brasileño Caio Fernando Abreu. Es para celebrar la publicación, por primera vez en el país, de la novela *¿Dónde andará Dulce Veiga?* (Adriana Hidalgo), con traducción de Claudia Solans, editada originalmente en 1991 en Brasil, traducida y publicada en Francia, Italia, Alemania y Holanda, y llevada al cine en 2007 por el director Guilherme de Almeida Prado. Vale maldecir un poco también –en el alma de todo lector compulsivo hay un atisbo de queja por el atraso con que llegan algunos libros– la morosidad del Mercosur cultural. A pesar de la vecindad geográfica con Brasil, la sensación que impera es que se está aún a años luz del libre acceso a su cultura. Recién en los últimos años, gracias al esfuerzo de pequeñas editoriales (Adriana Hidalgo, Interzona, Corregidor y Beatriz Viterbo), se está traduciendo a un puñado de escritores de la literatura contemporánea brasileña, como Joao Gilberto Noll, Miguel Sanches Neto, Sérgio Sant'Anna, Milton Hatoum y Daniel Galera, entre otros.



Abreu, narrador, cronista y dramaturgo, se traduce por primera vez aquí. Fue un homosexual militante. Murió de HIV.

De pronto ocurre un milagro en el comienzo de una tarde abrasadora de febrero. Un hombre da el primer paso para emerger del pantano de depresión y autocompasión en que se regodeaba por no tener empleo, cuando recibe un llamado en el que le confirman que consiguió un trabajito como reportero en el *Diário da Cidade*. Castilhos, un editor desquiciado que a veces repite en inglés fragmentos de obras de Shakespeare, le encarga al protagonista de la novela una entrevista con una banda de chicas, Márcia Felácio y las Vaginas Dentadas, "tortillas, sexistas, adolescentes rebeldes sin causa ni consecuencia". El periodista se encontrará con Márcia, a quien define como una "prima-dona-pos-punk-apocalíptica", y la escuchará cantar una canción –"Nada más,/ nada más que una ilusión. /Basta ya, es demasiado para mi corazón"–, que había grabado antes Dulce Veiga, una famosa cantante que desapareció hace dos décadas, de repente, como si se la hubiera tragado la tierra. Pronto el reportero, que tuvo el privilegio de entrevistar a la cantante desaparecida cuando tenía veinte años, descubrirá que la joven punk es hija de Dulce. Castilhos le pide que escriba en un par de horas una crónica sobre Dulce Veiga. Y este giro notable tendrá también su correlato en el entramado de la novela. Si escribir, como advierte el periodista ante la premura del pedido, no es como andar en bicicleta sino que es un oficio que se desaprende y oxida, el narrador tendrá que barajar y dar de nuevo.

El 21 de agosto de 1994 el escritor comunicó a sus lectores del *O Estado de São Paulo* que estaba enfermo de HIV.

Al repasar el archivo de la cantante, se suceden las coordenadas vitales del pasado del periodista –entregando diarios en París, lavando platos en Suecia, haciendo cleaning up en Londres, sirviendo tragos en Nueva York, tomando ácido en Bahía, masticando hojas de coca en Machu Picchu–; una vida hecha de piezas sueltas, como las de un rompecabezas sin molde final. No hay contrapunto en esta novela sino un aceitadísimo ensamblaje de visiones y recuerdos, de búsquedas y hallazgos; círculos concéntricos que se funden en un remolino de "pensamientos despeinados". Abreu examina de cerca las palabras, como si fuera un albañil que rastrea ese ladrillo adecuado que necesita para construir la arquitectura del alma de sus personajes. La crónica publicada crispará el ánimo de Márcia, que se rehúsa a alimentar "toda esa necrofilia mala onda" en torno de su madre; pero encontrará en Rafic, el dueño del diario, a un defensor acérrimo que quiere sacar ventaja frente al posible negocio que puede deparar hallar a la cantante, vinculada alguna vez con guerrilleros y militantes del Partido Comunista. De ahora en más, el reportero tendrá vía libre en el diario y podrá viajar todo lo que necesite. Su misión será encontrar a Dulce Veiga esté donde esté. Viva o muerta.

Friso generacional que conecta el desencanto punk de los adolescentes con el escepticismo de los cuarentones que ven "un museo de grandes novedades", parafraseando a Cazuza; el HIV, un virus elíptico que se fagocita el porvenir, mata al joven novio de Márcia y quizá también la termine matando a ella, que cree estar enferma. Tal vez se haya cobrado una víctima más, Pedro, que un día se fue y le mandó una carta al protagonista, con su letra torcida y medio infantil, en la que le decía: "Olvídame, perdóname. Creo que estoy contaminado, y no quiero matarte con mi amor". Esa sentencia de muerte resumida en cuatro letras también se cierne sobre el periodista, que sin atreverse a hacerse los análisis, confirma las sospechas palpando en su cuerpo "las señales malditas" de las manchas en la piel. El modo en que se narra el hallazgo de Dulce Veiga, hacia el final de la novela, roza el lirismo y desemboca en una cautivante epifanía. "La historia que está siendo contada, cada uno la transforma en otra, en la historia que quiere", dice una voz con una inflexión casi ancestral. Como señala la crítica Luz Horne, Abreu muestra un estilo propio que por momentos recuerda a Clarice Lispector –en el epígrafe final de la novela, el brasileño invoca un fragmento de *Agua viva*– y en otros anuncia a Noll.

"Me derrota el paso del tiempo, mis 38 años, los cabellos que caen, todo lo que huye y se pierde, y el amor que no viene."

Nacido en Santiago, Rio Grande do Sul, en 1948 y muerto en Porto Alegre en 1996, Abreu fue un homosexual militante. Vivió en parte bajo una dictadura y estaba convencido de que hablar de su sexualidad serviría a la creación de un mundo que tarde o temprano se liberaría de los prejuicios. "Tengo un componente homosexual muy fuerte. Hasta hoy, mis relaciones heterosexuales siempre fueron medio idiotas, porque, con excepción de ti y de otra muchacha gaúcha, M., el cuerpo femenino es una cosa que no logra entusiasmarme", le escribió Abreu a Vera Antoum, mujer con la que había proyectado casarse. Ganador dos veces del premio Jabuti (en 1984 y 1989), uno de los más prestigiosos de la literatura brasileña, el 21 de agosto de 1994 el escritor comunicó a sus lectores del *O Estado de São Paulo* que estaba enfermo de HIV, en una nota que tituló "Carta para más allá de los muros". En un libro que compila su correspondencia, un volumen de 532 páginas editado en 2002 por Italo Moriconi, con prefacio del director teatral brasileño Luciano Alabarse, aún inédito en español, se puede rastrear esa insaciable sed de vivir que tenía Abreu, y que lo llevó a experimentar con la psicoterapia, el yoga, el budismo zen, el Tao Te King, la autorrelajación de Schultz, la astrología, el tarot, el I Ching, la magia, la numerología, los rosacruces, el espiritismo; los excitantes como el alcohol, el tabaco, el mate, el té, el ginseng, el LSD, la mescalina, la marihuana y la cocaína; las curaciones por homeopatía, alopatía y macrobiótica.

"Me derrota el paso del tiempo, mis 38 años, los cabellos que caen, todo lo que huye y se pierde, y el amor que no viene", admitía en una de las cartas el autor de *Inventario de irremediables* (1970), *Fresas mohosas* (1982) y *Los dragones no conocen el paraíso* (1998), que alguna vez confesó que su obra estaba "centrada en el desamparo humano". *¿Dónde andará Dulce Veiga?* es una memorable puerta de entrada al universo del "escritor de la pasión", como lo definió Lygia Fagundes Telles. Ojalá que pronto se abran otras puertas más.

PAGINA|12 / SABADO 31 DE ENERO DE 2009



El film fue dirigido por Dennis Smith y Alejandro Welsh.

**CINE** Se estrena *Roud muvi* en El Camarín de las Musas

# Cruzar los mundos

"Los hermanos sean unidos, ésa es la ley primera; tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos pelean los devoran los de ajuera." Más de un siglo después, la imagen resulta tautológica: papás y mamás constantes intervienen entre mocosos y huevones. Precisamente, Noé, Rosa y Josefina son de los segundos, tres hermanos peleadores que deciden unirse a la masa de feligreses hacia la ciudad de Luján, con la aparente intención de elevar una plegaria por su padre agonizante, sin tener demasiado en cuenta que, de yapa, deberán convivir durante 40 kilómetros a pie, entre mosquitos y hectopascales en ascenso. Y no es que la presión atmosférica ahogue desde la ozonosfera, sino desde el cielo raso, porque en *Roud muvi*, ópera prima de Dennis Smith y Alejandro Welsh, todo transcurre paradójicamente en un salón del tamaño de una cancha de papi fútbol, de paredes verde alga descascaradas por la humedad. Es probable que el lector ya se esté preguntando de qué se trata, aunque, vale aclarar, la gambeta no es un acto de cobardía, sino que viene a superar la dificultad de catalogar este híbrido que tiene más de cine que de teatro y que se proyectará hoy a las 22 en el Espacio de Exhibición No Convencional que la sala teatral El Camarín de las Musas, en Mario Bravo 960, inaugurará para la ocasión.

Lo que es seguro es que la cita al Martín Fierro no pudo ser más atinada: los deudos caminan en un mundo limitado, se creen afuera pero sus propias miserias derivan en la cámara de cuatro paredes, están siendo devorados. "Es una especie de círculo vicioso, porque el lugar empieza a tomar toda una simbología, que tiene que ver con la relación entre los personajes. Ellos giran y giran, se chocan contra la pared y no pueden salir. Lo que se ve es ese encierro", explica Smith.

Si bien lo sobresaliente es la convivencia de elementos propios del celuloide y de las tablas, no fue sino la idea de "síntesis", en su variante de extracto, la que guió la producción de *Roud muvi*. "Es como pasar la vida por un colador: todo lo que es accesorio se queda de un lado y, lo que es fundamental, es lo que aparece en la película", tamiza el director, que además es uno de los protagonistas del film, junto con Maia Muravchik y Lourdes Invierno, presentes durante la cita con **Página|12**.

Algo de esa simplificación hubo en la "personalidad" de la locación (que hizo de ruta, de bar de mala muerte, de toilet, de placita y de ciudad sacro-cristiana), en el resumen de varias caras en la de un solo actor secundario (que pasa de taxista a pulpero), en los rastros de la escenografía (unos ramilletes de hojas, unas pocas varillas, una mesa) y, también, en las "coreografías" con las que el trío simplificó el andar. "Lo que debía resaltar es el vínculo, no lo accesorio", recalca Dennis. En rigor, la confluencia entre cine y teatro se dio "naturalmente", como alega Invierno. "Tiene que ver con el lugar en donde nos conocimos, que fue en un curso de teatro. En los ensayos fuimos volcando los códigos teatrales, que ahora se ven en la pantalla", aduce. Además, "mientras hay elementos de la farsa, del absurdo, y un tratamiento de la actuación, de lo que le pasa al personaje, que es propio del teatro, también aparece el realismo absoluto y lo cotidiano", añade Smith.

*Roud muvi* nació luego de seis meses de ensayos en el mismo salón donde finalmente fue filmada, entre cortes de luz, goteras ("teníamos miedo de morir electrocutados") y la cumbia de un vecino a todo volumen, que el grupo de realizadores adoptó en el film. Así, de esponja, funcionó el grupo, mancomunados en Está Fresquita Producciones. La locación reemplazó a la colectora que conduce a Luján, en donde pensaban rodar la historia. "Cuando nos dijeron que la película no iba a ser caminando por la ruta, lo pensamos como un desafío. Y en el mismo ensayo en que nos dijeron eso, nos hicieron poner a saltar", cuenta Invierno, jocosa. Aún más, ya desde el guión se trató de un trabajo de absorción de la coyuntura, por ejemplo en la construcción de los personajes a través de experiencias y temperamentos propios. "Indefectiblemente, cuando vas creando el personaje entran cosas de uno", asegura la actriz, y luego se explaya por la adyacente: "Somos un grupo chico de gente, cada uno con un rol dentro de la filmación, pero no es como una superproducción, que no se miran aunque se tengan al lado. Nos conocemos desde hace muchos años y hubo mucha libertad para la creación de los personajes".

También la hubo durante la edición. Una de las variantes que surgió fue dejar la voz en off sólo para cuando Rosa (Muravchik) lee las cartas que recibe de su psicólogo por correspondencia. Y para los pensamientos, incluir una cinta en la parte inferior de la pantalla por la que aparece, cual subtítulo, "lo que no se dicen" entre hermanos. "A Alejandro se le ocurrió tomar la idea del canal Bloomberg, en donde aparece todo el tiempo la franja que te dice cómo va todo por Wall Street", cuenta Smith.

> "Desde el principio supimos que *Roud muvi* no iba al Village o al Hoyts, sino a un espacio distinto."

**–La obra mezcla cine y teatro, se va a proyectar en un Espacio de Exhibición No Convencional, no se sabe dentro de dónde están los protagonistas o por qué se comportan como lo hacen... ¿No son demasiadas indefiniciones?**

**D. S.:** –Por más que pongas gente bailando mambo, si está bien contado, comprás al espectador. De repente, está bueno que te refresquen la cabeza y que no estés siempre con el mismo cuadernito. Hay un montón de gente que está haciendo lo mismo y que hoy no tiene espacio para mostrarlo, y acá se está abriendo una puerta. Desde el principio supimos que *Roud muvi* no iba al Village o al General Hoyts Cinema, no va para ese lado, sino para un espacio distinto, con un público capaz de leer los signos de obras complejas y sutiles, de las que no se encuentran en todos lados.

**Informe:** Facundo Gari.

**VIDEO Página|12 presenta mañana el film *Z*, de Constantin Costa-Gavras**

# El espíritu de la resistencia

La película que consagraría internacionalmente al director franco-griego se convirtió en un estandarte y en un modelo de denuncia de los regímenes autoritarios. La colección se completará el 1º de marzo, con la edición de otro clásico de Costa-Gavras: *Estado de sitio.*

El 22 de mayo de 1963, en un episodio que inicialmente pareció local pero luego demostró tener una amplísima repercusión internacional y consecuencias políticas impredecibles, el diputado griego Gregoris Lambrakis fue agredido brutalmente por fuerzas de choque de la extrema derecha, al salir de un mitin político en Tesalónica, a favor de la paz. Cinco días después murió a causa de los golpes y la conmoción cerebral.

Miembro destacado de la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, Lambrakis ya era conocido en su país como médico y como atleta (había ganado varias medallas de oro y durante décadas ostentó el record nacional de salto en largo), pero sobre todo como un comprometido militante pacifista. Apenas un mes antes de su muerte, había organizado en Atenas un maratón por la paz, prohibido por la policía, que arrestó a la mayoría de los participantes, entre ellos el compositor Mikis Theodorakis. Protegido por su inmunidad parlamentaria, Lambrakis siguió él solo la marcha portando un estandarte con el símbolo de la paz, hasta que también él fue detenido en la meta. A su muerte, más de medio millón de personas acompañaron el féretro y comenzó a multiplicarse por los muros de las principales ciudades del país un graffiti que sólo mostraba la letra Z, en referencia a la palabra "Zei", que en griego clásico significa "Vive".

Esa misma letra sería, poco después, el título de una de las películas más famosas de la historia del cine político, inspirada en las últimas horas de Lambrakis y en el complejo proceso judicial que siguió a su asesinato, determinante para la caída de un gobierno títere de los militares. Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes 1969, cuando Grecia ya había cedido a la dictadura de los coroneles que Lambrakis tanto había combatido, *Z* –la película que consagraría internacionalmente al director franco-griego Constantin Costa-Gavras– se convirtió en un estandarte y en un modelo de denuncia de los organismos represivos que anidaban en el seno de gobiernos democráticos y que los socavaban desde sus propias instituciones, como había sucedido con Grecia. **Página|12** presentará, con su edición de mañana, el DVD *Z*, mientras que el 1º de marzo publicará otro clásico de Costa-Gavras: *Estado de sitio*.

Basada en una novela de Vasilis Vasilikos, que adaptó el escritor y guionista español (radicado en Francia) Jorge Semprún, la película de Costa-Gavras –autor de otros thrillers políticos muy recordados, como *Estado de sitio*– fue filmada en exteriores anónimos de Argelia y no identifica expresamente la ciudad ni el país donde transcurre la acción. Pero irónicamente, en los títulos de apertura, se ocupa de aclarar que "cualquier parecido con hechos reales y personas vivas o muertas no es accidental, es intencionado".


Costa-Gavras, un emblema del cine comprometido.

Cuando murió Lambrakis en los graffitis se leía la letra Z, en referencia a la palabra Zei, que en griego clásico significa "Vive".

La música de *Z* –tanto o más célebre y recordada que la película misma– fue compuesta por Mikis Theodorakis, que a la muerte de Lambrakis fue uno de los fundadores y el primer secretario de la Neolaia Lambraki, un movimiento inspirado en las ideas de paz y libertad del político asesinado. El Lambrakis de la película está interpretado por Yves Montand, en aquel momento todo un símbolo él mismo de integridad y compromiso político. Su viuda en la pantalla es Irene Papas, gran actriz trágica griega y el mayor emblema de la resistencia en el exilio a la dictadura que se había apropiado de su país. Y como el fiscal de instrucción Christos Sartzetakis, que contra la presión de sus superiores y de las fuerzas militares y policiales llevó a cabo una investigación ejemplar (que le valió la prisión cuando los militares se hicieron con el poder), está Jean-Louis Trintignant. El elenco incluye además algunos de los actores secundarios más prominentes del cine francés de aquel momento, como Jacques Perrin (que no sólo interpreta al periodista que cubre el caso sino también participó en la producción), Charles Denner y François Périer.

En los créditos de cierre, sin embargo, en lugar de mostrar el reparto y el equipo de rodaje, se lee una larga lista de prohibiciones establecida por la Junta Militar griega. Entre ellas están: los movimientos pacifistas, el derecho a huelga, los sindicatos, el pelo largo en los hombres, Los Beatles, cualquier otro tipo de música moderna y popular, Sófocles, León Tolstoi, Esquilo, escribir que Sócrates era homosexual, Eugène Ionesco, Jean-Paul Sartre, Antón Chéjov, Mark Twain, Samuel Beckett, la sociología, las enciclopedias y la libertad de prensa. También prohibía la letra Z, que aparece garabateada en la última imagen de la película, como un recordatorio simbólico de que "el espíritu de la resistencia vive".



El militante pacifista Gregoris Lambrakis inspiró el film.

## Televisión

**6.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

**6.30**
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

**7.00**
2-CAMINO DE ESPERANZA.

**7.30**
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

**8.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

**8.30**
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

**9.00**
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

**9.30**
7-FORO 21.

**10.00**
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *La leyenda del dragón*.
11-DUCK DODGER.

**10.30**
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-CINE: *Scooby Doo Pirates Ahoy*.

**11.00**
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Corazón de dragón, un nuevo comienzo*.

**11.45**
11-CINE: *Pequeños genios*.

**12.00**
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.

**12.30**
13-EL ZORRO.

**13.00**
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.

**13.30**
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.

**14.00**
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Fátima*.

**14.15**
13-DR. HOUSE.

**14.30**
7-CINE DE SIEMPRE.

**15.00**
13-CINE: *Apollo 13*.

**16.00**
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

**17.00**
7-LOS SIETE LOCOS.

**17.30**
13-CINE: *Megalodon*.

**18.00**
9-CINE: *Conundrum*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.

**18.30**
11-CINE: *Triple identidad*.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.

**19.45**
13-CINE: *Van Helsing*.

**20.00**
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *Ataque solar*.

**20.15**
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-CINE: *Siete segundos de peligro*.

**21.00**
9-WALKER TEXAS RANGER.

**21.30**
2-PONELE LA FIRMA.
7-VISION 7.

**22.00**
9-CSI.
11-CINE: *Alien vs. Depredador*.
13-CINE: *La aldea*.

**22.30**
7-FESTIVAL NACIONAL COSQUIN 2009.

**23.00**
2-CON ESTILO.
9-SEX AND THE CITY.

**23.30**
9-MEDIUM.

**24.00**
2-KUBIK.
11-CINE: *La vida de David Gale*.
13-NAITA.

**0.25**
2-DRIVERS.

**0.30**
9-LAX.

**0.45**
2-PLANETA MODA.

**1.30**
9-CALL TV.

PAGINA|12 / SABADO 31 DE ENERO DE 2009

Noche&día

# ✱Cine



**La suerte de Emma** (Sven Taddicken, 2006). En esta película alemana hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, que van tejiendo la trama de dos seres que cargan con muy distintas condenas pero cuyos caminos se cruzan inexorablemente. (Arteplex.)

✱ **Manejados por el sexo** (Sean Anders, 2008). Nueva comedia sobre el debut sexual que intenta un poco subirse al caballo de *Supercool*, pero en realidad nunca consigue bajarse del pony de *American Pie*. (Monumental, Atlas Lavalle.)
✱ **Corazón de tinta** (Iain Softley, 2008). Meggie es una niña cuyo padre tiene la habilidad de volver reales los personajes de los cuentos que lee en voz alta. Una noche desafortunadamente da vida a un villano y a su pandilla de secuaces. (Monumental, Atlas Lavalle.)
✱ **Las horas del verano** (Olivier Assayas, 2008). Con un reparto de envidiables talentos francófonos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Reinier, el film está dividido en tres actos: una introducción, un segmento central y una coda que ramifica el relato. (Lorca.)
✱ **El sustituto** (Clint Eastwood, 2008). Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar. (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)
✱ **The Spirit** (Frank Miller, 2008). La película presenta una estética ostentosamente artificiosa, de tonos decolorados, sensación de blanco y negro y golpes de color, que en este caso no provienen de la sangre, sino de la roja corbata del protagonista. (Monumental, Atlas Lavalle.)
✱ **Marley y yo** (David Frankel, 2008). John, que no está seguro de estar lo suficientemente preparado para criar niños, confiesa sus miedos a un amigo, a quien se le ocurre la solución perfecta: comprar un cachorrito. (Monumental, Atlas Lavalle.)
✱ **W** (Oliver Stone, 2008). Primera biografía fílmica jamás realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W* prima una azorada perplejidad. "¿Cómo este tipo puede haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?", se pregunta Stone a lo largo de W. "Sólo Dios lo sabe", tal vez sea la respuesta. (Monumental.)
✱ **La duda** (John Patrick Shanley, 2008). Basada en un tema denso, con un guión que no deja de recordarlo, filmada con la clase de solvencia que suele identificarse con el profesionalismo y presentando uno de esos duelos actorales que todo el mundo muere por ver, *La duda* responde a lo que en Hollywood llaman "drama adulto". (Monumental, Atlas Santa Fe.)
✱ **Bolt** (Chris Williams y Byron Howard, 2008). Cruce de Buzz Lightyear con el protagonista de *The Truman Show*, Bolt, prisionero de un simulacro, cree ser lo que no es. Se supone un can con superpoderes e ignora ser sólo la estrella de una serie de acción, en la que hace de superperro. (Monumental, Atlas Lavalle.)
✱ **¡Sí, señor!** (Peyton Reed, 2008). Basándose en la idea de que decirles sí a las cosas es aferrarse a las oportunidades y negarse no es sino un rechazo a la vida misma, un guía espiritual consigue establecer un pacto con Carl: aceptará cualquier propuesta, por insólita o terrible que parezca. (Monumental, Atlas Lavalle.)
✱ **Peligro en Bangkok** (Oxide Pang y Danny Pang, 2008). *Peligro en Bangkok* (a no confundirse con tantos nombres similares) es nada más y nada menos que una nueva versión de ese film, aunque las notables diferencias con el original las transforma en películas totalmente independientes. (Plaza Liniers Shopping Center.)
✱ **Duro y Cursi** (Carlos Cuarón, 2008). No es una de Francella, tercer nombre del elenco, sino una de Gael y Diego. Gael García Bernal y Diego Luna, los chicos de *Y tu mamá también*, vueltos a reunir siete años más tarde. (Village Recoleta.)
✱ **Australia** (Baz Luhrmann, 2008). A lo largo de casi tres horas y en tamaño scope, la historia entera del cine de gran espectáculo se comprime y condensa, en un ejercicio de cinefilia popular que podría sintonizar con el más recóndito cultista y con cajas y cajas de pochoclo. (Monumental.)
✱ **Crepúsculo** (Catherine Hardwicke, 2008). Fábula neorromántica por excelencia, que narra el conflicto de Isabella Swan, cuando se enamora del chico raro de la clase, un vampiro. (Monumental, Premier II.)
✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años, con el apoyo de tres amigas, hace realidad su sueño: ser modista. Así, abre una tienda de ropa interior femenina con toques eróticos. (Arteplex Centro, Premier III.)
✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana. (Tita Merello, Premier I.)
✱ **Quémese después de leerse** (Joel y Ethan Coen, 2008). Con un tono menos cruel que en otros trabajos, los Coen encierran a su galería de personajes en un juego de caminos y desvíos. (Premier IV.)

# ✱Otro cine



**Las comedias que realizó Chaplin para la Essanay** (Charles Chaplin). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **Roud muvi** (Dennis Smith y Alejandro Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.
✱ **Furia en las montañas** (Robert Aldrich, 1959). Malba, avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 13.
✱ **El vuelo del Fénix** (Robert Aldrich, 1965). Malba, avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.
✱ **Norma Arrostito, la Gaby** (César D'Angiolillo, 2008). Malba, avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18 y mañana a las 17.
✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **Süden** (Gastón Solnicki, 2008). Malba, avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **That was rock** (Steve Binder, Larry Peerce y David Winters, 1984). Malba, avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
✱ **El amor y el honor** (Yoji Yamada, 2006). Teatro General San Martín, avenida Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, a las 18 y a las 21.
✱ **La cicatriz** (Krzysztof Kieslowski, 1976). Cineclub Eco, avenida Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **La próxima estación** (Fernando "Pino" Solanas, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18. **Gratis**.
✱ **Balnearios** (Mariano Llinás, 2002). Centro de Museos de Buenos Aires, avenida De los Italianos 851. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Historias Extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, avenida Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **Bianca** (Nanni Moretti, 1984). Cineclub Eco, avenida Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **Hermógenes Cayo** (Jorge Prelorán, 1969). Museo de Arte Popular José Hernández, avenida Del Libertador 2373. Hoy y mañana a las 10.30 y a las 19.
✱ **Una novia errante** (Ana Katz, 2006). Rosedal de Palermo, avenida Iraola y avenida Sarmiento. Mañana a las 21.30. **Gratis**.

# ✱Música



**Las Pastillas del Abuelo**, **La Franela** y **Pablo Guerra**. Parque Roca, avenida Roca al 4000. Hoy a las 17.30. **Gratis**.

✱ **Iván Noble** y **Francisco Bochatón**. Costanera Sur, avenida Calabria y avenida Rosario Vera Peñazola. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Superuva** (a las 19) e **Hijos del Oeste** (a las 24). Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. Hoy.
✱ **Diego Mizrahi**. Abbey Road, Chiozza 1904, San Bernardo. Hoy a las 23.
✱ **Don Vilanova** y **Manto**. Anfiteatro de Costanera Sur, Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Mañana a las 20.30.
✱ **Proyecto Verona** y **Pablo Krantz**. Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424. Hoy a las 21.
✱ **Watafukinabout**. La Vecindá, Juan Bautista Alberdi 448. Hoy a las 23.
✱ **Tata Cedrón** y **Roger Helou**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 23.
✱ **Livia Barbosa**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
✱ **Tangoloco** y **Noelia Moncada**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Mística**. Mr. John, 32 y 5, Santa Teresita. Hoy a las 22.
✱ **Distorsion Surf**. Waikiki, De Hoz 4320, Mar del Plata. Hoy a las 17.
✱ **La Petisa**. Kohoutek, Garay y Costanera, San Bernardo. Hoy a las 18.
✱ **Mat Urano**. El Ventanal, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell. Hoy a la medianoche. **Gratis**.
✱ **Enviada**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy a las 20.
✱ **Johrei**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Bela Lugosi** y **Aitor & The Calican Groove**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **El Principio**. Oktubre, Belgrano 286, Garín. Hoy a las 22.
✱ **2 O'Clock**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.
✱ **Nexus-6**. Prana, Cramer 2383. Hoy a las 19.30.
✱ **Richter**. Peatonal de Verano, Mitre 600, Carmen de Areco. Mañana a las 20.
✱ **Pantomima**. Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. Mañana a las 21.
✱ **Ariel Leyra** y **Manu**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 22.
✱ **Lágrimas de Odio**. Oktubre, Belgrano 286, Garín. Mañana a las 23.
✱ **Arre!** No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

# ✱Teatro



**Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.

✱ **Cash**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **Grande y pequeño**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Avenida Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **Aires**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.30.
✱ **Crónicas de un comediante**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
✱ **Baraka**. Metropolitan, avenida Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **La divina comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Otelo.** Teatro El Nacional, Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **¡Mueva la Patria!** La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **La nave**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **Nina**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Kamuflash**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, avenida Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, avenida Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Hairspray**. Astral, avenida Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, avenida Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, avenida Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 19.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El hombre de la cabina de cristal**. Espacio Colette, avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, avenida Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.



**Sólo un sueño** (Sam Mendes, 2008). A partir de una novela de Richard Yates, autor que se especializó en describir el vacío existencial de la clase media suburbana estadounidense, Sam Mendes propone una radiografía de la crisis de un matrimonio joven. (Arteplex Centro, Monumental.)

✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, avenida Santa Fe 1235. Mañana a las 20.
✱ **La tentación**. Casa de la Cultura de Villa Gesell, Avenida 3 874, Villa Gesell. Hoy a las 22.30.
✱ **El hombre que salía del piano**. Teatro del Nudo, avenida Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **El Gato Negro Café-Concert**. El Gato Negro Teatro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Improvisa2.** Museo del Mar, Avenida Colón 1114, Mar del Plata. Hoy y mañana a la medianoche.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundomudo.** Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **Señales de humor**. Terraza Teatro Bar, avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **La cena de los tontos**. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, Mar del Plata. Hoy a las 22 y a las 23.45 y mañana a las 22.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Drácula, la última D-generación**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 2.
✱ **Historias del jardín**. Jardín Botánico, avenida Santa Fe 3951. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **La arena y el agua**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **A los jóvenes de ayer**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, avenida Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Adictos al humor**. Terraza Teatro Bar, avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **De acá a la China (humor sin límites)**. The Cavern Club, avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
✱ **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La isla desierta.** Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada.** Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **La suplente.** Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **El hombre inesperado.** Teatro América, avenida Luro 2289. Hoy y mañana a las 21.15.
✱ **Mujeres de 50.** Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Aquel viejo varieté**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.30.
✱ **Boleros para un poeta y una mujer.** Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 21.30.
✱ **Destino de dos cosas o tres.** Liberart Espacio Cultural, Moreno 2742. Hoy a las 21.30.
✱ **La mujer pulpo**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 20.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona.** Teatro Petit Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **Mujeres en el baño.** Picadilly, avenida Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.
✱ **Humor con glamour, la revista.** Sala Auditorio Shoping Peatonal, San Martín 2236. Hoy a la medianoche.
✱ **Universo violento**. Bululú, avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **La rotativa del Maipo.** Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Pasión y muerte del Gauchito Gil**. Teatro La Brecha, Rivadavia 4651, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Una sociedad secreta**. El Caldero, España 2031, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Gandhiosos.** Casona del Arte Foro Gandhi, avenida Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
✱ **Azucena en cautiverio**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy a las 23.
✱ **Humor 4x4**. El Ojo de las Artes, avenida Del Libertador 149, Pinamar. Hoy y mañana a las 23.
✱ **La última cena**. Cine Teatro Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3338, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.
✱ **Leterno**. Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.
✱ **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Vincent y los cuervos.** Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 20.
✱ **Swing!** Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 21.
✱ **Porque soy psicóloga**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Mañana a las 20.30.



## ✱Danza



**Grotesca pasión trasnochada**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

✱ **Tango a tierra**. Centro Cultural Borges, Viamonte 525. Hoy a las 20.
✱ **De tablao. Flamenco**. C. C. Borges, Viamonte 525. Hoy a las 21.
✱ **Nocturna**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Avenida España**. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Gardenias para ti**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.
✱ **Almica**. Aula magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata. Mañana a las 22.

**Miranda!**, **Dante** y **Hana**. Tras reunir a casi 40 mil personas en sus primeros tres días, la serie de shows estivales continuará con jornadas dedicadas al reggae, el rocanrol y el pop. Parque Roca, Avenida Roca al 4000. Mañana a las 17.30. **Gratis**.



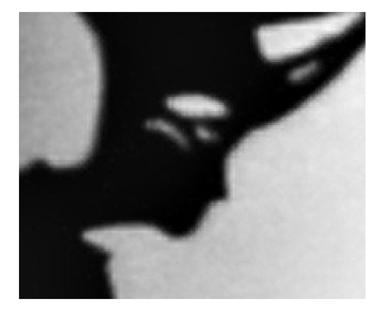
## ✱Pibes



**Erase una vez, al lado de un bosque**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca. Hoy a las 19.30.

✱ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Caperucita roja**. Terraza Teatro Bar, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, el murciégalo**. Liberarte, avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **La magia de Pinoccho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Bolsillitos, lugares donde guardar secretos**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.
✱ **El soplador de estrellas**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
✱ **Taller de arte para niños**. Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Mañana a las 11. **Gratis**.

## ✱Etc.



**Bambolenat**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.

✱ **Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo**. Más información en www.flautasdelmundo.org.
✱ **Convocatoria a artistas jóvenes del C.C. Parque España, Rosario.** Más información www.ccpe.org.ar.
✱ **Inscripción a cursos de expresión corporal**. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.
✱ **Concurso de poesía homenaje a Víctor Jara.** Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar.

## Cines

### CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

### LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

### MANEJADO POR EL SEXO
Dir.: Sean Anders, con James Marsden, Josh Zuckerman, Amanda Crew. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

### SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

### ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 2)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

### AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs.

### BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

### BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

### CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala 1)
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

### CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.45 y 23 hs.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

### DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

### EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala 1)
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

### EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.15 hs. (Sala 2)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

### EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20 hs. (Sala 3)

### EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

### FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)

### LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

### LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

### LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 21.55 hs. (Sala 3)
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

### LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

### LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

### LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

### LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

### LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

### MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

### MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

### MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.

### QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

### SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

### SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

### THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

### W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

## Shoppings

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**BOLT**: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
**MARLEY Y YO**: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12, 14.20, 16.50, 19.10 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA DUDA**: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SI SEÑOR**: 12.20, 14.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**AUSTRALIA**: 17 hs. S/R.
**EL RATON PEREZ 2**: 12.40, 15.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**EL SUSTITUTO**: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA CULPA ES DE FIDEL**: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
**SI SEÑOR**: 11.30, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.50, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**THE SPIRIT**: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CREPUSCULO**: 11.50 y 17.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**SI SEÑOR**: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.45, 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CREPUSCULO**: 11.35, 14.10 y 16.45 hs. (En castellano); 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
**MARLEY Y YO**: 11, 13.05, 13.20, 15.50, 17.45, 18.20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**AUSTRALIA**: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**THE SPIRIT**: 11, 15.30 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA DUDA**: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**BOLT**: 11, 11.45, 13.20, 14, 15.40, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**RUDO Y CURSI**: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**AUSTRALIA**: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. S/R.
**BOLT**: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
**CREPUSCULO**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 20 y 22.30 hs. P/13.
**THE SPIRIT**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
**EL SUSTITUTO**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA DUDA**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. (Castellano) S/R.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**MARLEY Y YO**: 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**PELIGRO EN BANGKOK**: 16.10 y 20.40 hs. P/16.
**SI SEÑOR**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**W**: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SOLO UN SUEÑO**: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
**LA DUDA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

## Barrios

### BELGRANO

#### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
**LA SUERTE DE EMMA**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
**LAS CHICAS DE LA LENCERIA**: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
**LA CULPA ES DE FIDEL**: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

#### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**BOLT**: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**MARLEY Y YO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
**LA DUDA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

#### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
**BOLT**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

#### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**EL SUSTITUTO**: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**BOLT**: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA DUDA**: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
**SI SEÑOR**: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
**MARLEY Y YO**: 12.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

#### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MARLEY Y YO**: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SUSTITUTO**: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BOLT**: 12.15, 14.35, 16.50, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.05, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA DUDA**: 12.45, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CREPUSCULO**: 12, 14.30 y 20.15 hs. P/13.
**AUSTRALIA**: 17 y 22.45 hs. S/R.

### CABALLITO

#### ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA CULPA ES DE FIDEL**: 15.25, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
**LA SUERTE DE EMMA**: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. P/13.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

#### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**BOLT**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL SUSTITUTO**: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 11.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA DUDA**: 11.50, 14.20 y 20 hs. P/13.

#### VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CREPUSCULO**: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
**THE SPIRIT**: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
**EL SUSTITUTO**: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA DUDA**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Castellano) S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MARLEY Y YO**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### FLORES

#### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MARLEY Y YO**: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
**EL SUSTITUTO**: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

### VILLA DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
**AUSTRALIA**: 15.50 y 22.20 hs. S/R.
**BOLT**: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA CULPA ES DE FIDEL**: 14, 18.50 y 20.40 hs. P/13.

### LINIERS

#### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**PELIGRO EN BANGKOK**: 14.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
**CREPUSCULO**: 16.05. 18.15 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
**MARLEY Y YO**: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**BOLT**: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

### SAN JUSTO

#### CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**THE SPIRIT**: 12, 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**BOLT**: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

### BOULOGNE

#### CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**BOLT**: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
**SI SEÑOR**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 11.45, 14.15, 16.55, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
**CREPUSCULO**: 13.30 y 16.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### MARTINEZ

#### UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**LA DUDA**: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LAS HORAS DEL VERANO**: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 11.05, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 11.15, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**SOLO UN SUEÑO**: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MARLEY Y YO**: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 11.25, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
**CREPUSCULO**: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BOLT**: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.10, 11.45, 13.15, 13.50, 15.25, 16, 17.40, 18.15 y 20.30 hs. S/R.
**SI SEÑOR**: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**AUSTRALIA**: 22.45 hs. S/R.

### SAN ISIDRO

#### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MARLEY Y YO**: 12.50, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
**LA DUDA**: 12.20, 14.25, 16.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
**BOLT**: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**SOLO UN SUEÑO**: 13.10, 15.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**BOLT**: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
**AUSTRALIA**: 16 y 19 hs. S/R.
**CREPUSCULO**: 22 hs. P/13.

### AVELLANEDA

#### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CREPUSCULO**: 17.30, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
**MARLEY Y YO**: 12.50, 15.05, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 12.15, 14.30, 16.35, 18.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EL SUSTITUTO**: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

### QUILMES

#### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL RATON PEREZ 2**: 14.40, 18.20 y 19.50 hs. S/R.
**CREPUSCULO**: 16.10 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 20 y 21.50 hs. P/13.
**MADAGASCAR 2** (Escape a Africa): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

### ADROGUE

#### CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
**MARLEY Y YO**: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SI SEÑOR**: 11.25, 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BOLT**: 11.30, 12.20, 13.40, 14.30, 16, 16.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA DUDA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**THE SPIRIT**: 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MANEJADO POR EL SEXO**: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CREPUSCULO**: 12.30 y 17.50 hs. (En castellano); 15.10, 20.25 y 23 hs. (subtitulada) P/13.

### EZEIZA

#### COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
**BOLT**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**CORAZON DE TINTA** (El libro mágico): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 S/R.
**MARLEY Y YO**: 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**LA DUDA**: 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

## Ciclos

### AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
**LA CASCARA** (2007) Dir.: Carlos Ameglio, con Juan Manuel Atari y Walter Reyno. **Hoy**: 21.30 hs.
**UNA NOVIA ERRANTE** (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi y Daniel Hendler. Domingo: 21.30 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
**CHANGHAIED; A night in the show**; **Police**; **Burlesque de Carmen**; **Triple Trouble**. Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay" (Dur: 130 min.) **Hoy**: 19 hs.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
**LA CICATRIZ** (1976) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Franciszek Pieczka, Jerzy Stuhr y Mariusz Dmochowski. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". **Hoy**: 21 hs.
**BIANCA** (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Laura Morante y Roberto Vezzosi. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**TORO NEGRO**. Ciclo "Documentales". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**FURIA EN LAS MONTAÑAS** (EE.UU./Gran Bretaña-1959) Dir.: Robert Aldrich, con Robert Mitchum, Stanley Baker y Elisabeth Mueller. **Hoy**: 13 hs.
**EL VUELO DEL FENIX** (EE.UU.-1965) Dir.: Robert Aldrich, con James Stewart, Richard Attenborough y Peter Finch. **Hoy**: 15 hs.
**NORMA ARROSTITO** (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
**ANICETO** (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
**SÜDEN** (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
**THAT WAS ROCK** (EE.UU.-1984) Dir.: Steve Binder, Larry Peerce y David Winters. **Hoy** trasn.: 0 h.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Actualidad del cine japonés". (Ent.: $ 8)
**EL AMOR Y EL HONOR** (Japón-2006 ) Dir.: Yoji Yamada. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE** (Francia/Canadá-2003). Animación. Dir.: Sylvain Chomet. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-6668. Cine-Rock.
**GET BACK SESSIONS** (Documental-1969, inédita en Argentina), con The Beatles. Concierto en la terraza - 40 aniversario. Domingo: 18 y 20 hs.

### CINE CLUB NUCLEO
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON** (EE.UU.-2008) Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Tilda Swinton, Jason Flemyng y Elias Koteas. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18 y 20.45 hs.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**EL TANGO DE MI VIDA** (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.
**ROUD MUVI**. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

## Teatros

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**-DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero". **Próxima semana**.
**-CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**-NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
**-AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
**-AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**CARMEN**, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., domingo 1: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**LETERNO**. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS** "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO**, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**BAD DREAMS** "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**-NESTOR EN BLOQUE…** Con toda su cumbia!. Jueves: 22 hs.
**-LOS ANGELES AZULES** "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
**-CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y 25. (Sala 1)
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
**-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**DOBLE MORTAL** de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
**-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs. **Próxima semana**.
**-EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**CENA ENTRE AMIGOS**, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

### EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
**SOMBRAS EN LA MENTE,** de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 21 de Febrero de 2009**.

### EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
**DAN BREITMAN** en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn: 2.15 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 h. (Sala I)

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45. **Próxima semana**.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

### GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. **ISABEL PANTOJA** pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**-MUERTE DE UN VIAJANTE,** de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

### LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL**, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.




Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
**-SWING!**. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **AVENIDA ESPAÑA** "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:




(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-ALANIS MORISSETTE**. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
**-BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
**-LUCIANO PEREYRA**. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
**-BERSUIT**: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
**-NTVG** (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

### MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
**LOS ESPEJOS ROTOS**, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**-LA ROTATIVA... 2009.** Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
**-CASH**. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
**-SANDRA MIHANOVICH** "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. Desde: el 20 de febrero.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 y trasn. 0 h., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
**-FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**-LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
**-LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
**-LA VUELTA AL HOGAR**, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
**-A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.
**-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**JOSE LARRALDE**. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs. **Nuevas funciones**: sábado 7 y 14 de febrero: 22 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. **Próxima semana**.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
**-VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
**-MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**-OPINIONES DES-PAREJAS**. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.
**-MADE IN ESPAÑA**. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Domingo: 21 hs.

Ver más información en
**www.unica-cartelera.com.ar**

## * Chicos

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
**LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA**. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

### LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**-EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
**-DRACULA, EL MURCIEGALO**. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**CUENTALE...UN CUENTO**. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
**UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
**BOLSILLITOS (lugares donde guardar secretos)**. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáabdo y domingo: 18 hs. Loc.: $ 18. **Domingo despedida**.

## * Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**RAUL BARBOZA**

(bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
**ANDRES LAPRIDA** (guitarra-composición) pta.: "Brazilian Music Guitar Night". Con Jorge Savelón (batería-percusión) y Daniel Mazza (bajo). Invitados: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Mariana Melero (voz-percusión), Rodrigo Aberastegui (piano-teclados), Alejandro Santos (flauta-percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

### FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
**MIRTA ALONSO-DARIO OLIVA** (bailaores), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

### JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**MARTA BELLOMO**-**ALEJANDRO MORO** (voz y guitarra). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KARINA DARINO** (voz). Con Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería. Jazz y Jazz-Fusión. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**"HUMOR".... ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina pta. temas de su CD: "Desde aquí". Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (bajo) y Carolina Cohen (percusión). Música peruana y latinoamericana con influencias del jazz, bossanova y folklore argentino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
**-CARLOS MANCINELLI** (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**-MUTEK** (AR) Pta.: **Dandy Jack** live (Chile), **Sonja Moonear** dj set (Suiza), Ruta 5, **Junction SM** live-dj set (Chile/Suiza), **Franco Cinelli** dj set (Rosario) y Vj **Gi** (Gisela Faure) Visuales. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)
**-DANCING MOOD**. "Martes de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VICTORIA ZOTALIS & PABLO MARQUEZ** (Cantante de "Zo'loka? Trío" y el guitarista de "Ekeko". Develan en este dúo su arsenal de influencias y apetencias pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FIN DEL MUNDO**: Claudio Peña (cello-composición), Gabriel Spiller (batería) y Gustavo Hunt (clarinete). Es una sensación eterna... sin fin... + **¡ARRE!** Ensamble libre de violoncellos. Basado en el sistema de improvisación por señas que emplean K. Stockhausen, Lawrence "Butch" Morris, O. Edelstein, Colectivo Eterofónico, La Bomba de tiempo. Dir.: Claudio Peña. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

### PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
**JORGE BACH, Omar Vallejos, José Carabajal**... y artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz)... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL MARENGO** (piano-composición). Con Damián Falcón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con María Inés Maddio (voz), Quique Ferrari (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Canciones románticas de todos los tiempos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

## * Etc

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**-TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
**-DE TABLAO** "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
**-QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
**-AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
**-MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**-THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330) **Próxima semana**.
**-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
**-BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
**-POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
**-EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
**-JAVIER CALAMARO**. Show solista. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

### ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
**IVAN NOBLE** y **Francisco Bochatón**. Hoy: 20.30 hs

### FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
**CARNAVAL DE JUJUY**, **Gustavo Patiño** y artistas invitados (Anfiteatro). Cine: **El romance del Aniceto y la Francisca**. Dir.: Leonardo Favio. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 18 a 1 h. Ent. libre.

### PARQUE ROCA
Avda Roca al 4000 y Avda Escalada. **LAS PASTILLAS DEL ABUELO, La Franela** y **Pablo Guerra**. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

### COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
**BACANAZO**. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

### PLAZA IRLANDA
Av. Donato Alvarez 990.
**INMIGRANTES** "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

### BARRANCAS DE BELGRANO
La Pampa 1700.
**-EL ULTIMO PASAJE**, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
**-JUANA AZURDUY**, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

Ver más información en
**www.unica-cartelera.com.ar**

## * Mar del Plata

### CINES

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 2, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta GRIZZLY MAN (USA, 2005). Dir: Werner Herzog.. Documental. Coord Diego Menegazzi

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Hoy, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. ompañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Dom, 23.45 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. De Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Bodega Dom, 22.30 CRUDO Con José María Muscari Dir: Mariela Asencio

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

**CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Hoy, 21.30 QUIÉN YO? de Dalmiro Saenz. Dir Olgui Ortiz. Hoy, (Patio) 21.45 JUANA DE ARCO EL ÉXTASIS DE DIOS. Con Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Dir: Agustìn Busefi Hoy, 23.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina Hoy, 23.15 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio

**ALIANZA FRANCESA**
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

**AMERICA**
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS. Marcos Moyano, Marcelo Scalona y Natalia Alfonsi. Dir: Viviana Ruiz.

**ENRIQUE CARRERAS**
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

**ESTADIO ONCE UNIDOS**
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

**MUSEO CASTAGNINO**
Alvear y Colón. Hoy, 18,30 PASEO ARQUITECTÒNICO Recorriendo las Antiguas Mansiones de la Loma Stella Maris a cargo de la Arq. María Eugenia Millares.

**RADIO CITY**
San Luis 1750. Vie 5, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

**RE FA SI**
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 ANALIA NOCITO presenta "De Gardel a Piazzolla". Café Teatral. Lun, 23.45 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

**ABBEY ROAD. CONCERT BAR**
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Dom 1, 21.00 NOCHE DE FÚTBOL Y ROCK LOCAL, Transmitimos River - Boca en pantalla gigante y luego todo el rock local con VECINOS DE NADIES, MIGDNIGHT BREEZE, REFUGIO y ECLIPSE. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, BAJO CERO.

**VILLA MITRE**
Matheu y Lamadrid. Hoy, 20.30 MITRE Y MASCAGNI. Espectáculo lírico. Opera ZANETTO de Pietro Mascagni. Intérpretes: Silvia Gatti (soprano) y Lidice Robinson (mezzosoprano). Dir Musical: Fernando Di Palma. Puesta en escena: Pablo González Aguilar

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Hoy, 22.00 Ciclo FOLKLORE EN VILLA VICTORIA presenta a NANCY ABALOS

### INFANTILES

**CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 ERASE UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE…de Isham El-Naggar. HOY, 20.00 MÁGIK.O. TV EN TEATRO Con Alan Magic. Artista invitado: Ernhia, "sagacidad, velocidad, precisión"

**EL VAGON DE LOS TITERES**
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.30 JUAN PANADERO Dir. Daniel Di Lorenzo

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

**MUSEO SCAGLIA**
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades.

### VARIEDADES

**AFRODITA RESTAURANT**
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**COYOTE UGLY**
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

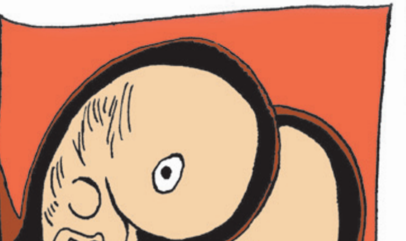
**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

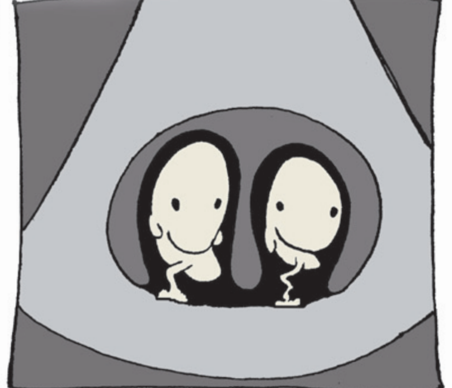
**VILLA LA ROBLA**
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

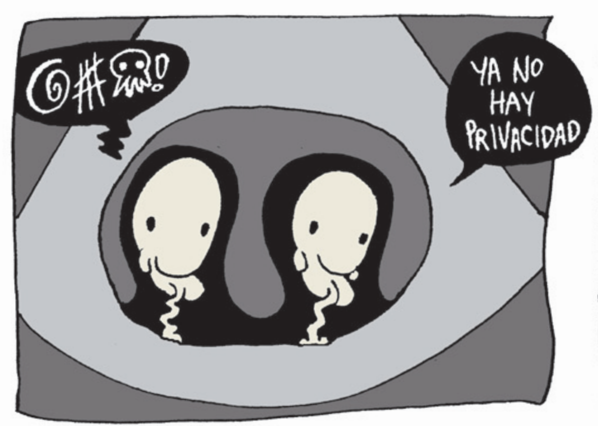
**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

**Tiempo pronosticado Hoy:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Sur. Mínima: 20°. Máxima: 30°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 15°. Máxima: 27°.

## Auxilio, vamos a nacer!











www.miguelrep.blogspot.com

(continuará el lunes)

# Para aprender

**Por Osvaldo Bayer**
Desde Bonn, Alemania Federal

El martes pasado se recordó en toda Alemania el Día del Holocausto. Fue el aniversario de cuando en 1945 fue liberado de los nazis el campo de concentración de Auschwitz. En una ceremonia profunda, fue el Parlamento alemán, en una sesión especial, el que le puso a esta fecha la emoción impregnada de rabia y de vergüenza de esa realidad tan cruel. El presidente alemán Köhler habló con un acento que denotaba su búsqueda de las verdaderas expresiones para describir un crimen tan ominoso como el de los campos de concentración nazis, donde fueron asesinados millones de seres humanos, niños, mujeres y hombres, judíos, gitanos, enemigos políticos, homosexuales y personas discapacitadas. En los palcos había representantes de todas esas víctimas. Pero, además, se hallaban alumnos de colegios secundarios, y universidades, docentes e integrantes de organismos de derechos humanos. Luego del discurso presidencial, ocuparon el centro de la escena cuatro niñas que leyeron trozos de cartas de las víctimas. Y luego un cuarteto musical trajo la música de Bach, que sirvió, tal vez, como búsqueda de consuelo imposible de encontrar. Sirvió para comprobar que los asesinatos no quedan impunes y que siempre hay una luz de esperanza cuando los asesinos son condenados para siempre por la Historia.

Ese mismo día me tocó hablar en la Iglesia Evangélica de Gelsenkirchen, en la cuenca del Ruhr, el núcleo fabril más potente de Alemania. Allí, en esa ciudad, un centro de educación para familias lleva el nombre de Elisabeth Käsemann, la estudiante alemana asesinada por la dictadura militar argentina en 1977. Elisabeth, luego de terminar sus estudios de sociología en la universidad de Tübingen, quiso hacer sus trabajos prácticos en Latinoamérica. Luego de estar en Perú marchó hacia la Argentina, donde realizó trabajos solidarios en una villa miseria del Gran Buenos Aires. El 8 de marzo de 1977 fue secuestrada de su domicilio por una patrulla militar y llevada al campo de concentración El Vesubio, donde fue brutalmente torturada, para luego ser asesinada, el 24 de mayo del mismo año. Su padre, Ernst Käsemann, uno de los más brillantes teólogos de Alemania, viajó a la Argentina para recuperar el cuerpo de su hija. Luego de largas negociaciones y mediante el pago de 25.000 dólares, miembros del Ejército Argentino le devolvieron los restos de Elisabeth. El peor delito: además de matar impunemente, hacer negocio con el cuerpo sin vida de la víctima. Ante su tumba, en el cementerio de Tübingen, en aquel 1977, hablé en nombre del exilio argentino. Y comencé diciendo: "No dejar nunca la última palabra a los verdugos y militares, esto lo escribió Ernst Käsemann sobre su hija Elisabeth. Y por eso estamos aquí, ante su tumba, para no dejar la última palabra a los verdugos y militares argentinos que prosiguen torturando y asesinando en mi tierra, en ese país, que Ernst Käsemann denominó 'fascinante' pero que al mismo tiempo en esa belleza hospeda a un verdadero infierno. Este hombre de la Palabra y la Fe no quiere que se haga de su hija una figura de mártir. No es nuestra intención, pero sin nuestra influencia, Elisabeth se ha convertido en un símbolo. En ella se ha corporizado la más hermosa de las palabras, que los pueblos del mundo exclaman en voz bien alta: Solidaridad. Detengámonos aquí y pensemos en la belleza, en la esperanzada poesía de esas sílabas, solidaridad, que con toda fuerza fue pregonada por aquellos seres humanos que con el vocablo pensaron en ayudarse mutuamente, en buscar soluciones comunes a todos, por encima de lenguas y de razas distintas. Elisabeth, como muchos otros seres de lejanos países, ha colaborado para traer una vez más la tradición humanista. De dar la mano al más débil. De desesperarse ante el dolor de los demás. De la utopía de la justa repartición de los bienes de la tierra. El prójimo. Nuestros semejantes. El compañero. La palabra contra las cámaras de gas, contra el balazo, contra la picana eléctrica, contra la desaparición, contra el robo de niños de las prisioneras".



"Rosa Luxemburgo –proseguí aquella vez– escribía de la prisión: 'Pese a la oscuridad de la celda, de la luz de la muerte que entra por el tragaluz del calabozo, mi corazón late pleno de una incomprensible, desconocida alegría interna como si yo caminara sobre un prado pleno de capullos regado por un triunfante rayo de sol. Y le sonrío a la vida como si yo supiera un mágico misterio, que castiga a todo lo malo y a las tristes mentiras y las convierte en pura claridad y felicidad'. Es que Rosa sabía que su lucha por los de abajo era la que le daría la razón de ser, de vivir, mientras otros acumulaban cargos o riquezas mediante el poder o la avaricia."

Terminé mis palabras diciéndole a Elisabeth: "Elisabeth, no tengo otra cosa que ofrecerte que mi vergüenza. Pero también tengo un orgullo, angustiado, nacido de puro dolor, pero pleno de energía. Es el orgullo de poder hablar de nuestras mujeres, de aquellas que como Elisabeth perdieron sus vidas en la misma lucha. Y sé que el mejor homenaje a Elisabeth es nombrar algunas de esas mujeres, hoy desaparecidas y así recordar sus risas, sus sueños, y su fe en un futuro bien claro como las madrugadas de nuestras pampas, amplias, frescas, sin sombras, como el trinar de sus pájaros. Sí, nombrar a Liliana Isabel, Blanca Haydée, Alicia, Silvia Angélica, María Adelia, María de las Mercedes, Noemí, Raquel, María Victoria..."

Sí, María Victoria, la hija del querido Rodolfo Walsh. Recordaré siempre la alegría de él al nacer su hija: "¡Una hija, una hija...!" me repitió y sus ojos y sus labios rieron.

Y terminé diciendo: "Los vestidos de Rosa llenos de lodo en el fondo del Landwehrkanal en aquel Berlín de 1919, María Victoria Walsh que no se entregó a las bestias, y Elisabeth, Elisabeth Käsemann, la viajera de un lejano país, con su valija llena de utopías. Nuestros verdugos. Militares. No dejarles la última palabra".

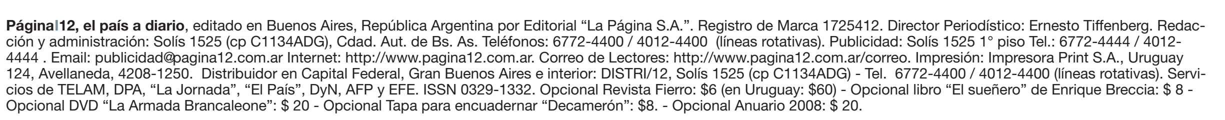
El acto del martes pasado, donde repetí aquel discurso, se hizo en la bella iglesia evangélica donde funciona el Centro de Educación Familiar Elisabeth Käsemann. Nada mejor que el nombre de la joven muerta en la Argentina para identificar a un lugar dedicado a las madres y a los niños, es decir, al futuro. Las consignas de esa institución son estos principios: "Queremos apoyar a los padres para posibilitar un sano desarrollo de sus hijos, para ofrecerles juegos propios de cada edad, para que tengan un movimiento sano, para un trato familiar libre de toda violencia, además de una sana alimentación y la alegría de cocinar para la salud. Queremos ayudar a los padres para que sientan alegría en la educación de sus hijos, para que puedan cumplir con sus necesidades y para que sepan solucionar todo conflicto familiar". Una vez más, la ética triunfa finalmente. Los asesinos de Elisabeth, el general Suárez Mason y el teniente coronel Durán Sáenz, han pasado a la historia como miserables asesinos y torturadores. En cambio, la víctima ha sido homenajeada con este nombre a una institución que mira hacia el futuro, hacia una sociedad de sentimientos y sueños.

Lo mismo ocurrió con Auschwitz. Se recuerda todos los años a sus víctimas y se desprecia con asco a los políticos y a los uniformados que quisieron establecer un régimen basado en el odio y el racismo.

Ojalá que el 24 de marzo, el día en que comenzó la dictadura de la desaparición de personas y del robo de niños, nuestro Congreso nacional y todas las Legislaturas provinciales imiten al Bundestag alemán. Así como aquí se dedicó el día a rememorar la vergüenza más grande de este pueblo, con sus campos de concentración, sus cámaras de gas y sus seis millones de víctimas, así nuestros cuerpos legislativos deberían seguir este camino, dedicar sus sesiones de ese día a analizar el pérfido sistema de la desaparición de personas y cómo fue posible llegar a esa maldad infinita. Que hable un representante de cada bloque y luego, escuchar poesías con voz infantil de nuestros poetas desaparecidos y una música dedicada a ellos, una música propia de la tierra que los vio nacer. Y, además, que una mujer nos hable sobre nuestras mujeres desaparecidas, sobre el dolor de las madres a quienes les quitaron sus hijos en el momento de dar a luz, y de la fuerza de las Madres que salieron a la calle a exigir Vida. Por supuesto, que en cada colegio secundario se dé una clase especial y en todas las universidades, en el aula magna, se recuerde a los estudiantes y docentes desaparecidos y se haga un análisis de aquel fracaso rotundo y criminal de nuestra sociedad.

Para aprender.



**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.


9 770329 133062